

# **ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА ДЕТЕЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ** **по дополнительным предпрофессиональным программам (ДПП).**

## **Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей.**

### **Система оценок.**

#### **1. ДПП «Фортепиано»**

##### **1.1. Форма проведения отбора детей - прослушивание.**

**Цель:** определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

##### **1.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:**

###### **Музыкальные способности:**

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

**Предрасположенность к занятиям искусством** (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

###### **Исполнительские данные:**

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

##### **1.3. Содержание прослушивания:**

- Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
- Спеть знакомую песню со словами.
- Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано, повторить (спеть) попевку, сыгранную на фортепиано.
- Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре. Повторить по памяти предложенную мелодию.
- Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
- Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
- Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
- Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

**По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.**

##### **1.4. Система оценок:**

**Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.). Поступающие, получившие оценку 3 балла и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.**

- «5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
- «4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
- «3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
- «2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.
- «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

**Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.**

## 2. ДПП «Народные инструменты»

### 2.1. Форма проведения отбора детей - прослушивание.

**Цель:** определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

### 2.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:

#### **Музыкальные способности:**

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

**Предрасположенность к занятиям искусством** (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

#### **Исполнительские данные:**

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

### 2.3. Содержание прослушивания:

- Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
- Спеть знакомую песню со словами.
- Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
- Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
- Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
- Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

### 2.4. Система оценок:

**Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.)**

**Поступающие, получившие оценку ниже 3-х баллов по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.**

- «5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
- «4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении

приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

- «3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
- «2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.
- «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

### **Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.**

## **3. ДПП «Струнные инструменты»**

### **3.1. Форма проведения отбора детей - прослушивание.**

**Цель:** определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

### **3.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:**

#### **Музыкальные способности:**

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

**Предрасположенность к занятиям искусством** (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

#### **Исполнительские данные:**

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц
- Умение держать осанку на прямых ногах.

### **3.3. Содержание прослушивания:**

- Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
- Спеть знакомую песню со словами.
- Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.

- Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
- Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
- Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
- Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
- Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

**Поступающим с предварительной подготовкой необходимо исполнить 1-2 пьесы. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.**

#### 3.4. Система оценок:

**Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.**

- «5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
- «4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
- «3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и

художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

- «2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.
- «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.
- 

**Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.**

#### **4. ДПП «Духовые и ударные инструменты»**

##### **4.1. Форма проведения отбора детей - прослушивание.**

**Цель:** определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

##### **4.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:**

###### **Музыкальные способности:**

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

**Предрасположенность к занятиям искусством** (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

###### **Исполнительские данные:**

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

##### **4.3. Содержание прослушивания:**

- Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
- Спеть знакомую песню со словами.
- Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
- Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
- Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши (простучать ритм по коробочке карандашом – для поступающих на ударные инструменты).

- Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
- Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
- Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

**Поступающим с предварительной подготовкой необходимо исполнить 1-2 пьесы. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.**

4.4. Система оценок:

**Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.**

- «5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
- «4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
- «3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
- «2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.
- «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

**Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.**

## 5. ДПП «Живопись»

5.1. Форма проведения отбора детей - **выполнение творческого задания и просмотр;**

**Цель: определение наличия и уровня природных данных и творческих способностей, необходимых для занятий изобразительным искусством.**

5.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:

**Рисунок:**

- Композиционное решение
- Соблюдение пропорций предметов
- Передача характера
- Передача формы предметов тоном

Живописная композиция:

- Организация изобразительной плоскости
- Раскрытие темы
- Цветотональное решение
- 

5.3. Содержание творческого задания:

**Рисунок - натюрморт с натуры**, состоящий из 2х – 3х предметов быта, простых по форме, разных по тону и размеру

**Живописная композиция** – эскиз натюрморта на заданную тему

**По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются творческие данные поступающих.**

5.4. Система оценок:

**Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно. Поступающие, получившие оценку «2 балла» и ниже по любому из предметов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.**

**Рисунок:**

**«5»**

- изображение предметов и поля листа уравновешено, соответствует фактическому расположению; пропорциональные соотношения изображения и характер предметов соответствуют реальным:
- пропорции передаются верно, предметы поставлены на плоскость стола,
- в изображении каждой части предметов передаются пропорциональные соотношения больших и малых форм,
- передается характер соотношения всех частей каждой формы; найдена тональная разница между предметами натюрморта, передается целостный взгляд на постановку.

**«4»**

- изображение предметов и фона пропорционально; изображение предметов соответствует фактическому расположению, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения

изображения и характер предметов соответствует реальным; найдена тональная разница между предметами натюрморта; отсутствует целостный взгляд на постановку.

«3»

- изображение предметов расположено по одной линии, напротив друг друга или посередине относительно друг друга, изображение сдвинуто в сторону или вниз; пропорциональные соотношения изображения и характер предметов между собой верны, но имеются неточности в передаче; сочетание светлого и темного тона хаотично; все части в изображении решены однообразно по тону, наблюдается слабая попытка использования тоновых контрастов в работе над фоном.

«2»

- размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо, пустое пространство не задействовано в изображении; пропорции и характер изображенных предметов являются неточными; по тону предметы равноценны и однообразны, тоновые контрасты не использованы.

«1»

- изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое,
- нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги; пропорции и характер изображенных предметов грубо нарушены, не соответствуют действительным соотношениям; рисунок выглядит однотонным, тон либо слишком светлый, либо слишком темный, не соответствует действительному тону предметов.

Живописная композиция:

- «5» - организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство, интересное прочтение темы; цветовая организация целостна и гармонична; ярко выражено индивидуальное прочтение темы; общий тональный и ритмический строй изображения соответствует раскрытию темы.
- «4» - изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен; в полной мере выявлены возможности активизации цветом взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального разбора.
- «3» - найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена ритмическая составляющая элементов изображения, тема раскрыта; верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.
- «2» - имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; тема раскрывается слабо; имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности; не расставлены

цветовые акценты.

- «1» - основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство; нарушена логика построения изобразительной плоскости, композиция не уравновешена, шаблонность в раскрытии темы; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом, тема не раскрыта; нет цветовой гармонии; нет тонального разбора.

**Приёмные испытания проводятся без присутствия родителей и посторонних лиц.**

## **6.ДПП «Хореографическое творчество»**

### **6.1.Форма отбора – просмотр.**

**Цель: определение наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством.**

### **6.2.В день процедуры отбора у детей должна быть форма:**

1.купальник или майка

2.шорты или лосины

Содержание приёмного просмотра. Критерии и система оценки.

**Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных. Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.**

**Гибкость** - держим ребенка за спину и наклоняем корпус назад.

- «5» - если ребёнок легко «встает на мост», руки и ноги находятся близко друг к другу
- «4» - руки и ноги находятся относительно далеко друг от друга,
- «3» - ребёнок сложно «встаёт на мост»
- «2» - не может сделать упражнение.

**Шаг** - ставим ребенка к станку и просим его поднять ногу с носка вверх по всем направлениям (вперед, в сторону и назад).

Если нога поднимается:

- на  $90^0$  - оценка «3»
- на  $110^0$  - оценка «4»
- на  $180^0$  – оценка «5»
- ниже  $90^0$  - оценка «2»

**Выворотность** - садим ребенка на пол и делаем упражнение «Бабочка».

Кладем колени на пол.

- колени коснулись пола - «5»
- колени находятся близко к полу – «4»

- колени находятся далеко от пола – «3»
- ребёнок не может сделать упражнение – «2»

Танцевальность - ребёнку будет показана несложная комбинация из нескольких хореографических движений. Необходимо наиболее точно повторить её.

- ребенок может повторить комбинацию со второго раза и музыкально - оценка «5»
- с третьего раза – оценка «4»
- с четвертого раза – «3»
- не смог повторить – «2»

Ритм - прохлопывается несколько ритмических рисунка (по нарастающей степени сложности).

- ребенок смог повторить предлагаемый ритмический рисунок с первого раза - оценка «5»
- со второго – «4»
- с третьего – «3»
- не смог повторить – «2»

Музыкальность - включается любая музыка, и ребенок должен показать, как он двигается под данную музыку, выстраивает импровизационный танец.

- ребёнок эмоционально отзывается на музыку, органично двигается в характере предложенной музыки, подбирая подходящие данной музыке движения – оценка «5»
- ребёнок отзывается на музыку, пытается подобрать подходящие движения – оценка «4»
- ребёнок не понимает характера музыки, но пытается подобрать подходящие движения – оценка «3»
- ребёнок не может выполнить творческое задание – оценка «2»
- ребёнок отказывается от предложенного творческого задания – оценка «1»

Приёмный просмотр проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

## 7.ДПП «Искусство театра»

### 7.1Форма отбора – прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня творческих способностей, необходимых для занятий театральным искусством.

Содержание приёмного прослушивания. Критерии и система оценки.

**Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных. Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса. Для прохождения приёмного испытания ребёнку необходимо: ↓ подготовить стихотворение; ↓ выполнить ряд несложных заданий, позволяющих выявить творческие способности: фантазия, воображение, умение поверить в предлагаемые**

## **обстоятельства, эмоциональный уровень исполнения.**

Что нужно продемонстрировать, чтобы получить оценку:

- «5» - нестандартный подход к выполнению творческих заданий, - возникновение «видений» и умение рассказать о них, - четкое и правильное произнесение звуков, - эмоциональное исполнение, - отсутствие «зажима» на сцене, - умение увлекаться выполнением любой поставленной творческой задачи, - вера в предлагаемые обстоятельства.
- «4» - вера в предлагаемые обстоятельства, - умение увлекаться выполнением любой поставленной творческой задачи, - стеснительность и недостаточная эмоциональность при исполнении заданий, - проблемы логопедического характера.
- «3» - стандартный подход к выполнению заданий после подсказки преподавателя, - недостаточный уровень воображения, - нежелание выполнять то или иное задание, - недостаточно эмоциональное исполнение.
- «2» - отказ от выполнения заданий, - неэмоциональное исполнение.
- «1» - выставляется в том случае, когда ребёнок отказывается от всех предложенных творческих заданий.

**Приёмный просмотр проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.**

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУРЫ ОТБОРА ПОСТУПАЮЩИХ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

1. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья проходят процедуру отбора с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.
2. Процедура отбора проводится в индивидуальном порядке, допускается присутствие родителей.