|  |
| --- |
|  |
| Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области  **Государственное профессиональное образовательное учреждение**  **«НОВОКУЗНЕЦКИЙОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»** |
| Энтузиастов ул., д.55, Новокузнецк, 654007 Тел./факс (3843) 74-44-27, e-mail: art-college\_nvkz@mail.ru  ОКПО 02178831, ОГРН 1034217006515, ИНН/КПП 4217024903/421701001 |

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**VI Открытая областная музыкально-теоретическая олимпиада для учащихся и преподавателей детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств**

**26-27 марта 2019 г.**

**1. УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ**

1.1. Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области;

1.2. ГПОУ «Новокузнецкий областной колледж искусств».

**2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

2.1. Олимпиада проводится на базе ГПОУ «Новокузнецкий областной колледж искусств»;

2.2. Цель олимпиады – выявление интеллектуально-творческого потенциала учащихся и преподавателей, повышение профессионального уровня преподавания музыкально-теоретических дисциплин, расширение интегративных связей между учебными заведениями культуры и искусства.

**3. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ**

3.1. Конкурсные состязания включают четыре номинации:

***Сольфеджио и музыкальная грамота***

4, 5, 6, 7, 8 классы «Фортепиано», «Скрипка»;

4, 5,6 классы «Народные инструменты», «Гитара», «Духовые инструменты».

***Музыкальная грамота***

7,8 класс «Фортепиано», «Скрипка»;

5,6 класс «Народные инструменты», «Гитара», «Духовые инструменты».

***Сольфеджио***

Преподаватели детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств.

**Время проведения – 26 марта 2019 г. в 1100**

***Музыкальная литература***

* + - * 4 класс «Фортепиано», «Скрипка», 2-3 класс «Народные инструменты», «Гитара», «Духовые инструменты».
* 5 класс «Зарубежная музыкальная литература», «Фортепиано», «Скрипка», «Народные инструменты», «Гитара», «Духовые инструменты»;
* 6, 7 классы «Зарубежная и русская музыкальная литература», «Фортепиано», «Скрипка»;

4, 5 классы «Народные инструменты», «Гитара», «Духовые инструменты».

**Время проведения – 27 марта 2019 г. в 1100**

3.2. По отдельным видам конкурсных заданий устанавливается порядок выступления участников олимпиады (жеребьевка).

3.3. Итоги олимпиады подводятся отдельно по каждой номинации.

3.4. По решению жюри победителям олимпиады присваивается звание Лауреата.

3.5. Победителям олимпиады в номинациях «Сольфеджио и музыкальная грамота», «Музыкальная литература» при поступлении в ГПОУ «Новокузнецкий областной колледж искусств» предоставляются льготные условия прохождения творческих испытаний.

3.6. Жюри имеет право:

* присуждать не все призовые места;
* делить одну премию между несколькими участниками;
* награждать грамотами за лучшее выполнение одного из конкурсных заданий.

**4. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ**

Для участия в олимпиаде необходимо

в срок ***до 25 февраля 2019 года*** направить заявку по адресу:

654007, г. Новокузнецк, пр. Энтузиастов, 55,

ГПОУ «Новокузнецкий областной колледж искусств»

**e-mail:** [**conferens.nki@gmail.com**](mailto:conferens.nki@gmail.com)

***Контактные телефоны:***

(3843)74-44-27 **приемная**, (3843)74-57-67 **вахта**, (3843)74-59-65 **бухгалтерия**

4.2. Аккредитационный взнос в сумме 1000 р. за одного участника **до 25 февраля 2019 года** вносится на расчетный счет колледжа. Информация по телефону (3843)74-59-65.

4.3. Командировочные расходы и питание – за счет направляющего учреждения.

**5. ПРОГРАММА ОЛИМПИАДЫ**

***Номинация «Музыкальная литература»***

4 класс «Фортепиано», «Скрипка»; 2 класс «Народные инструменты», «Гитара», «Духовые инструменты».

I СТИЛЕВАЯ ВИКТОРИНА

Участникам олимпиады необходимо определить произведение, автора, жанр(если необходимо, автора слов).

1. Агапкин Б. «Прощание славянки».
2. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия f-moll.
3. Прокофьев С. Болтунья на сл. А. Барто.
4. Прокофьев С. Петя и волк.
5. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка». Пролог. Проводы Масленицы.
6. Чайковский П. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 3 ч.
7. Моцарт В. «Волшебная флейта». Дуэт Папагено и Папагены.
8. Бизе Ж. «Кармен». Хор мальчиков из 1 д.
9. Бородин А. «Князь Игорь». Хор бояр из 1 д.
10. Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur
11. Глинка М. «Иван Сусанин», речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 д. «Чуют правду»
12. Глинка М. «Руслан и Людмила». Марш Черномора.
13. Даргомыжский А. «Русалка». Ариозо Наташи из 1 д «Ах, прошло то время».
14. Рахманинов С. Прелюдия ор. 3 № 2, cis-moll.
15. Дебюсси К. Менестрели.

II. МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНКУРС

Конкурс предполагает знание:

* жанров вокальной и инструментальной музыки, форм, тембров, музыкально-выразительных средств;
* народных обрядов и песен.

III. СТИЛЕВОЙ АНАЛИЗ

На основе слухового анализа небольшого произведения или его фрагмента определить форму, музыкально-выразительные средства, жанр, тип фактуры, стиль, по возможности композитора, автора словесного текста (в вокальном произведении). Задание выполняется по таблице.

IV. БЛИЦ-ТУРНИР

Вопросы блиц-турнира составлены на основе музыкально-теоретического материала, изучаемого по программе «Слушание музыки» ДМШ и ДШИ.

5 класс «Фортепиано», «Скрипка», «Народные инструменты», «Гитара», «Духовые инструменты».

I СТИЛЕВАЯ ВИКТОРИНА

Участникам олимпиады необходимо определить произведение, автора, жанр, часть, раздел, действие в опере, вокальную форму, тональность.

1. А. Вивальди «Времена года» («Весна»)

2. И.С. Бах Токката и фуга d-moll

3. Й. Гайдн Симфония №103

4. В. Моцарт Симфония№40

5.В. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»:каватина и ария ФигароI д.

6. Л. Бетховен Симфония №5

7. Ф. Шуберт «Лесной царь»

8. Ф.Шуберт. Неоконченная симфония, 1 часть

9. Ф. Шопен Прелюдия ор. 28 № 4

10. Э. Григ «Пер Гюнт»; сюита №1: «В пещере горного короля».

II. МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНКУРС

Конкурс предполагает знание:

* характерных особенностей, понятий, терминов, жанров, форм западноевропейского барокко, классицизма, романтизма;
* жизни и творческой деятельности композиторов: Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шопена, дат создания, жанровой принадлежности, тональности (в том числе отдельных частей), программных заголовков, персонажей наиболее значительных сочинений, авторов поэтических текстов, оперных либретто.

Конкурс проводится в форме тестирования.

III. СТИЛЕВОЙ АНАЛИЗ

На основе слухового анализа небольшого произведения или его фрагмента определить форму, музыкально-выразительные средства, жанр, тип фактуры, стиль, по возможности композитора, автора словесного текста (в вокальном произведении). Задание выполняется по таблице.

IV. БЛИЦ-ТУРНИР

Вопросы блиц-турнира составлены на основе музыкально-теоретического материала, изучаемого в курсе зарубежной музыкальной литературы ДМШ и ДШИ.

***Номинация «Музыкальная литература»***

6, 7 классы «Фортепиано», «Скрипка»;

4, 5 классы «Народные инструменты», «Гитара», «Духовые инструменты».

Требования, обозначенные в программе, едины для всех классов.

I. СТИЛЕВАЯ ВИКТОРИНА

Участникам олимпиады необходимо определить произведение, его автора, жанр, часть, раздел, действие, форму, тональность.

1. И.С. Бах.Токката и фуга d-moll;

2. И. Гайдн Симфония №103;

3. В. Моцарт Симфония №40;

4. Л. Бетховен Симфония №5

5. Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная», ч. I;

6. Ф. Шопен Этюд c-moll ор. 10;

7. Э. Григ «Пер Гюнт», сюита №1 «В пещере горного короля»;

8. Ф. Лист Рапсодия №2;

9. М. Равель «Болеро»;

10. М.И. Глинка Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») ария Сусанина (4 д.),

11. А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская», ч. I;

12. М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса «Скорбит душа…»,

13. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»: сцена Масленицы

14. П.Чайковский. Симфония№1 «Зимние грезы», 1 часть

15. С.В. Рахманинов. Концерт №2, 1 часть

II. МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНКУРС

Конкурс предполагает знание жизни и творчества двух выдающихся композиторов: Ф.Шуберта и С.В.Рахманинова

Форма проведения конкурса – тестирование.

III. СТИЛЕВОЙ АНАЛИЗ

Написать музыкально-критический отзыв на фрагмент из оперного спектакля.

IV. БЛИЦ-ТУРНИР

Вопросы блиц-турнира составлены на основе музыкально-теоретического материала, изучаемого в курсе зарубежной и русской музыкальной литературы ДМШ и ДШИ.

***Номинация «Сольфеджио и музыкальная грамота»***

**Конкурсные состязания проводятся в два этапа.**

Задание первого этапа:

1. Письменная работа по музыкальной грамоте;
2. Музыкальный диктант;

Задание второго этапа:

1. Пение с листа;
2. Творческое задание;

***Программа для учащихся 4х классов специальности «Фортепиано», «Скрипка», «Народные инструменты», «Гитара», «Духовые инструменты».***

1. Письменная работа по музыкальной грамоте

*Теоретический материал работы включает:*

- тональности до 3х знаков включительно

- три вида мажора и минора пентатоника

- тритоны натурального мажора и минора

- главные трезвучия с обращениями, Д7 в основном виде

Вне лада – четыре вида трезвучий, Б6, Б64, М6, М64, МБ7 в основном виде

2. Одноголосый диктант с использованием строгой и условной диатоники, движения по звукам аккорда (трезвучия, секстаккорда, МБ7), пунктирного ритма, внутритактовой синкопы, триоли в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Диктант играется 10 раз.

3. Пение с листа фрагмента из вокального сочинения русского или зарубежного композитора с концертмейстером.

4. Творческое задание: к мелодии сочинить второй голос и спеть его. Верхний голос поется иллюстратором.

**Программа для учащихся 5х классов специальности «Фортепиано», «Скрипка», «Народные инструменты», «Гитара», «Духовые инструменты»**

1. Письменная работа по музыкальной грамоте

*Теоретический материал работы включает:*

- тональности до 4х знаков включительно

- три вида мажора и минора, хроматический вид мажора и минора, пентатоника

- тритоны натурального, гармонического мажора и минора

- главные трезвучия с обращениями, Ум53, Д7с обращениями, Вне лада – четыре вида трезвучий, Б6, Б64, М6, М64, МБ7, МУм7, Ум7, ММ7 в основном виде

2. Одноголосный диктант с использованием элементов внутритонального хроматизма, внутритактовой синкопы, триоли, ритмической группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Диктант играется 10 раз.

3. Пение с листа фрагмента из вокального сочинения русского или зарубежного композитора с концертмейстером.

4. Творческое задание: к мелодии сочинить второй голос и спеть его. Верхний голос поется иллюстратором.

**Программа для учащихся 6х классов специальности «Фортепиано», «Скрипка»**

1. Письменная работа по музыкальной грамоте

*Теоретический материал работы включает:*

- тональности до 5ти знаков включительно

- три вида мажора и минора, хроматический вид мажора и минора, пентатоника

- тритоны натурального, гармонического мажора и минора, характерные интервалы (ув.2, ум.7)

- главные трезвучия с обращениями, Ум53, Ув53, Д7 с обращениями, МVII7, УмVII7 в основном виде, К64. Вне лада – четыре вида трезвучий, Б6, Б64, М6, М64, МБ7 с обращениями, МУм7, Ум7, ММ7 в основном виде

2. Диктант с использованием видов мажора и минора, внутритонального хроматизма, пунктирного ритма, внутритактовой и междутактовой синкоп, триоли, в размере 3/4, 4/4, 3/8, интервалов аккордов на степенях лада.

3. Пение с листа фрагмента из вокального сочинения русского или зарубежного композитора с концертмейстером.

4. Творческое задание: к мелодии сочинить второй голос и спеть его. Верхний голос поется иллюстратором.

**Программа для учащихся 7-8 классов специальности «Фортепиано», «Скрипка»**

1. Письменная работа по музыкальной грамоте

Теоретический материал заданий предполагает знания в области звукорядов (натуральный, гармонической, мелодический, хроматический виды мажора и минора, натуральные лады, пентатоника); интервалов (тритоны, характерные интервалы); аккордов (в тональности – главные, побочные трезвучия, их обращения, Ум53, Ув53, Д7 с обращениями, II7 с обращениями, МVII7, УмVII7 в основном виде, К64; вне тональности – четыре вида трезвучий, Б6, Б64, М6, М64, МБ7 с обращениями, ММ7 с обращениями, МУм7, Ум7, ББ7, БУв7 в основном виде); хроматики (отклонения, модуляция); метроритма (синкопа, особые виды деления длительностей, группировка)

2. Музыкальный диктант с использованием внутритонального и модулирующего хроматизма, различных видов синкоп, триолей в размерах 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 в тональностях до 4х знаков включительно.

3. Пение с листа фрагмента из вокального сочинения русского или зарубежного композитора с концертмейстером.

4. Творческое задание: к мелодии сочинить второй голос и спеть его. Верхний голос поется иллюстратором.

***Номинация «Сольфеджио»***

Преподаватели детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

1. Сольфеджирование с листа фрагмента одноголосого вокального сочинения с концертмейстером;

2. Сольфеджирование с листа фрагмента двухголосного вокального сочинения с концертмейстером (участник исполняет второй голос, верхний голос поется иллюстратором).

***Номинация «Музыкальная грамота»***

**5,6 класс специальности «Народные музыкальные инструменты», »Духовые инструменты»**

**7,8 класс специальности «Фортепиано», «Скрипка»**

Требования, обозначенные в программе, едины для всех классов

**Письменная работа по музыкальной грамоте.**

Теоретический материал заданий предполагает знания в области звукорядов (натуральный, гармонической, мелодический, хроматический виды мажора и минора, натуральные лады, пентатоника); интервалов (тритоны, характерные интервалы); аккордов (в тональности – главные, побочные трезвучия, их обращения, Ум53, Ув53, Д7 с обращениями, II7 с обращениями, МVII7, УмVII7 в основном виде, К64; вне тональности – четыре вида трезвучий, Б6, Б64, М6, М64, МБ7 с обращениями, ММ7 с обращениями, МУм7, Ум7, ББ7, БУв7 в основном виде); хроматики (отклонения, модуляция); метроритма (синкопа, особые виды деления длительностей, группировка)

**Мы рады видеть Вас**

**участниками VI Открытой Областной музыкально-теоретическойолимпиады!**

**Приложение 1**

ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ

**VI Открытая областная музыкально-теоретическая олимпиада для учащихся и преподавателей детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств**

26-27 марта 2019 г.

1. Ф.И.О.участника(полностью), адрес проживания, контактные телефоны,

e-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Число, месяц и год рождения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Специальность, класс. Возрастная группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Номинация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Место учебы, адрес и контактные телефоны учреждения (с указанием кода

города), e-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Ф.И.О. (полностью) педагога, контактные телефоны \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие на обработку персональных данных:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(подпись участника/законного представителя)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(подпись педагога)*

С условиями конкурса ознакомлен и согласен:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(подпись участника/законного представителя)*

Руководитель учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись, расшифровка подписи, печать, дата)*