**ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА ДЕТЕЙ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ**

по дополнительным **предпрофессиональным** программам (ДПП).

**Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей.**

**Система оценок.**

**1. ДПП «Фортепиано»**

1.1. Форма проведения отбора детей - **прослушивание.**

**Цель:** определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

1.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:

**Музыкальные способности:**

* Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
* Чувство музыкального ритма
* Музыкальная память

**Предрасположенность к занятиям искусством** (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

**Исполнительские данные:**

* Физически здоровые руки
* Быстрота двигательных реакций
* Природная гибкость мышц

1.3. Содержание прослушивания:

* Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
* Спеть знакомую песню со словами.
* Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано, повторить (спеть) попевку, сыгранную на фортепиано.
* Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре. Повторить по памяти предложенную мелодию.
* Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
* Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
* Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
* Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

1.4. Система оценок:

**Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.). Поступающие, получившие оценку 3 балла и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.**

* **«5»** - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
* **«4»** - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
* **«3»** - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
* **«2»** - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.
* **«1»** - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

**Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.**

**2. ДПП «Народные инструменты»**

2.1. Форма проведения отбора детей - **прослушивание.**

**Цель:** определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

2.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:

**Музыкальные способности:**

* Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
* Чувство музыкального ритма
* Музыкальная память

**Предрасположенность к занятиям искусством** (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

**Исполнительские данные:**

* Физически здоровые руки
* Быстрота двигательных реакций
* Природная гибкость мышц

2.3. Содержание прослушивания:

* Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
* Спеть знакомую песню со словами.
* Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
* Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
* Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
* Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

2.4. Система оценок:

**Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.) Поступающие, получившие оценку ниже 3-х баллов по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.**

* **«5»** - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
* **«4»** - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
* **«3»** - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
* **«2»** - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.
* **«1»** - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

**Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.**

**3. ДПП «Струнные инструменты»**

3.1. Форма проведения отбора детей - **прослушивание.**

 **Цель:** определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

3.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:

 **Музыкальные способности:**

* Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
* Чувство музыкального ритма
* Музыкальная память

**Предрасположенность к занятиям искусством**(творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

**Исполнительские данные:**

* Физически здоровые руки
* Быстрота двигательных реакций
* Природная гибкость мышц
* Умение держать осанку на прямых ногах.

3.3. Содержание прослушивания:

* Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
* Спеть знакомую песню со словами.
* Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
* Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
* Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
* Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
* Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
* Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

**Поступающим с предварительной подготовкой необходимо исполнить 1-2 пьесы. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.**

3.4. Система оценок:

**Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.**

* **«5»** - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
* **«4»** - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
* **«3»** - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
* **«2»** - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.
* **«1»** - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

**Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.**

**4. ДПП «Духовые и ударные инструменты»**

4.1. Форма проведения отбора детей - **прослушивание.**

 **Цель:** определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

4.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:

**Музыкальные способности:**

* Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
* Чувство музыкального ритма
* Музыкальная память

**Предрасположенность к занятиям искусством**(творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

**Исполнительские данные:**

* Физически здоровые руки
* Быстрота двигательных реакций
* Природная гибкость мышц

4.3. Содержание прослушивания:

* Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
* Спеть знакомую песню со словами.
* Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
* Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
* Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши (простучать ритм по коробочке карандашом – для поступающих на ударные инструменты).
* Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
* Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
* Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

**Поступающим с предварительной подготовкой необходимо исполнить 1-2 пьесы. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.**

4.4. Система оценок:

**Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.**

* **«5»** - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
* **«4»** - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
* **«3»** - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
* **«2»** - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.
* **«1»** - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

**Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.**

**5. ДПП «Живопись»**

5.1. Форма проведения отбора детей - **выполнение творческого задания и просмотр;**

**Цель:** определение наличия и уровня природных данных и творческих способностей, необходимых для занятий изобразительным искусством.

5.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:

 **Рисунок:**

* Композиционное решение
* Соблюдение пропорций предметов
* Передача характера
* Передача формы предметов тоном

Живописная композиция:

* Организация изобразительной плоскости
* Раскрытие темы
* Цветотональное решение

5.3. Содержание творческого задания:

 **Рисунок - натюрморт с натуры**, состоящий из 2х – 3х предметов быта, простых по форме, разных по тону и размеру

 **Живописная композиция** – эскиз натюрморта на заданную тему

**По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются творческие данные поступающих.**

5.4. Система оценок:

**Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно. Поступающие, получившие оценку «2 балла» и ниже по любому из предметов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.**

 Рисунок:

**«5»**

* изображение предметов и поля листа уравновешено, соответствует фактическому расположению; пропорциональные соотношения изображения и характер предметов соответствуют реальным:
* пропорции передаются верно, предметы поставлены на плоскость стола,
* в изображении каждой части предметов передаются пропорциональные соотношения больших и малых форм,
* передается характер соотношения всех частей каждой формы; найдена тональная разница между предметами натюрморта, передается целостный взгляд на постановку.

**«4»**

* изображение предметов и фона пропорционально; изображение предметов соответствует фактическому расположению, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения и характер предметов соответствует реальным; найдена тональная разница между предметами натюрморта; отсутствует целостный взгляд на постановку.

**«3»**

* изображение предметов расположено по одной линии, напротив друг друга или посередине относительно друг друга, изображение сдвинуто в сторону или вниз; пропорциональные соотношения изображения и характер предметов между собой верны, но имеются неточности в передаче; сочетание светлого и темного тона хаотично; все части в изображении решены однообразно по тону, наблюдается слабая попытка использования тоновых контрастов в работе над фоном.

**«2»**

* размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо, пустое пространство не задействовано в изображении; пропорции и характер изображенных предметов являются неточными; по тону предметы равноценны и однообразны, тоновые контрасты не использованы.

**«1»**

* изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое,
* нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги; пропорции и характер изображенных предметов грубо нарушены, не соответствуют действительным соотношениям; рисунок выглядит однотонным, тон либо слишком светлый, либо слишком темный, не соответствует действительному тону предметов.

Живописная композиция:

* **«5»** - организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство, интересное прочтение темы; цветовая организация целостна и гармонична; ярко выражено индивидуальное прочтение темы; общий тональный и ритмический строй изображения соответствует раскрытию темы.
* **«4»** - изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен; в полной мере выявлены возможности активизации цветом взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального разбора.
* **«3»** - найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена ритмическая составляющая элементов изображения, тема раскрыта; верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.
* **«2»** - имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; тема раскрывается слабо; имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности; не расставлены цветовые акценты.
* **«1»** - основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство; нарушена логика построения изобразительной плоскости, композиция не уравновешена, шаблонность в раскрытии темы; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом, тема не раскрыта; нет цветовой гармонии; нет тонального разбора.

**Приёмные испытания проводятся без присутствия родителей и посторонних лиц.**

**6.ДПП «Хореографическое творчество»**

6.1.Форма отбора – **просмотр.**

**Цель:** определение наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством.

6.2.**В день процедуры отбора у детей должна быть форма:**

1.купальник или майка

2.шорты или лосины

Содержание приёмного просмотра. Критерии и система оценки.

**Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных. Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.**

Гибкость - держим ребенка за спину и наклоняем корпус назад.

* **«5»** - если ребёнок легко «встает на мост», руки и ноги находятся близко друг к другу
* **«4»** - руки и ноги находятся относительно далеко друг от друга,
* **«3»** - ребёнок сложно «встаёт на мост»
* **«2»** - не может сделать упражнение.

Шаг - ставим ребенка к станку и просим его поднять ногу с носка вверх по всем направлениям (вперед, в сторону и назад).

 Если нога поднимается:

* на 900 - оценка **«3»**
* на 1100 - оценка **«4»**
* на 1800 – оценка **«5»**
* ниже 900 - оценка **«2»**

Выворотность - садим ребенка на пол и делаем упражнение «Бабочка». Кладем колени на пол.

* колени коснулись пола - **«5»**
* колени находятся близко к полу – **«4»**
* колени находятся далеко от пола – **«3»**
* ребёнок не может сделать упражнение – **«2»**

Танцевальность - ребёнку будет показана несложная комбинация из нескольких хореографических движений. Необходимо наиболее точно повторить её.

* ребенок может повторить комбинацию со второго раза и музыкально - оценка **«5»**
* с третьего раза – оценка **«4»**
* с четвертого раза – **«3»**
* не смог повторить – **«2»**

Ритм - прохлопывается несколько ритмических рисунка (по нарастающей степени сложности).

* ребенок смог повторить предлагаемый ритмический рисунок с первого раза - оценка **«5»**
* со второго – **«4»**
* с третьего – **«3»**
* не смог повторить – **«2»**

Музыкальность - включается любая музыка, и ребенок должен показать, как он двигается под данную музыку, выстраивает импровизационный танец.

* ребёнок эмоционально отзывается на музыку, органично двигается в характере предложенной музыки, подбирая подходящие данной музыке движения – оценка **«5»**
* ребёнок отзывается на музыку, пытается подобрать подходящие движения – оценка **«4»**
* ребёнок не понимает характера музыки, но пытается подобрать подходящие движения – оценка **«3»**
* ребёнок не может выполнить творческое задание – оценка **«2»**
* ребёнок отказывается от предложенного творческого задания – оценка **«1»**

**Приёмный просмотр проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.**

**7.ДПП «Искусство театра»**

7.1Форма отбора – **прослушивание и собеседование.**

**Цель:** определение наличия и уровня творческих способностей, необходимых для занятий театральным искусством.

Содержание приёмного прослушивания. Критерии и система оценки.

**Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных. Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса. Для прохождения приёмного испытания ребёнку необходимо: ⎯ подготовить стихотворение; ⎯ выполнить ряд несложных заданий, позволяющих выявить творческие способности: фантазия, воображение, умение поверить в предлагаемые обстоятельства, эмоциональный уровень исполнения.**

Что нужно продемонстрировать, чтобы получить оценку:

* **«5»** - нестандартный подход к выполнению творческих заданий, - возникновение «видений» и умение рассказать о них, - четкое и правильное произнесение звуков, - эмоциональное исполнение, - отсутствие «зажима» на сцене, - умение увлекаться выполнением любой поставленной творческой задачи, - вера в предлагаемые обстоятельства.
* **«4»** - вера в предлагаемые обстоятельства, - умение увлекаться выполнением любой поставленной творческой задачи, - стеснительность и недостаточная эмоциональность при исполнении заданий, - проблемы логопедического характера.
* **«3»** - стандартный подход к выполнению заданий после подсказки преподавателя, - недостаточный уровень воображения, - нежелание выполнять то или иное задание, - недостаточно эмоциональное исполнение.
* **«2»** - отказ от выполнения заданий, - неэмоциональное исполнение.
* **«1»** - выставляется в том случае, когда ребёнок отказывается от всех предложенных творческих заданий.

**Приёмный просмотр проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.**

**ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУРЫ ОТБОРА ПОСТУПАЮЩИХ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

1. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья проходят процедуру отбора с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

2. Процедура отбора проводится в индивидуальном порядке, допускается присутствие родителей.