Ю. Фролова

Веселая музыкалочка

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Ю. ФРОЛОВА

ВЕСЁЛАЯ МУЗЫКАЛОЧКА

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2013

УДК 78.01
ББК 85.31
КТК 861
Ф91

Фролова Ю. В.

Ф91 **ВЕСЁЛАЯ МУЗЫКАЛОЧКА / Ю. В. Фролова.** — Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 79 с. : ил. – (Учебные пособия для ДМШ).

ISMN 979-0-66003-169-8

Учебное пособие «Весёлая музыкалочка» адресовано самому широкому кругу читателей. В качестве рабочего пособия оно может быть использовано педагогами и детьми в подготовительных группах или группах общего музыкального развития детских музыкальных школ и школ искусств, в центрах или школах раннего развития. В качестве самоучителя по музыке может быть интересно родителям, стремящимся в домашних условиях познакомить детей с азами музыкальной грамоты.

Пособие составлено с учетом возрастных особенностей и интересов детей среднего и старшего дошкольного возраста. Изложенное в простой развлекательной форме, оно придаст ранним музыкальным занятиям не только логичное содержание, но и веселое наполнение, всегда оставляющее хорошее настроение и желание к дальнейшему обучению. Пособие знакомит с основными музыкальными правилами, предложенными в стихах-прибаутках и коротких песенках, развивает навыки нотного письма, дает основы музыкальной грамоты. Вооружившись цветными карандашами, дети смогут получить удовольствие и от возможности порисовать или разукрасить, ведь большая часть упражнений — не более чем развлекательное путешествие в мир нотной азбуки.

ISMN 979-0-66003-169-8

УДК 78.01
ББК 85.31

© Ю. Фролова, 2013
© Оформление, ООО «Феникс», 2013
© В. Елисова, стихи, 2013

От автора

Исследования психологов и педагогов доказывают, что занятия музыкой с самого раннего возраста очень эффективны для общего развития ребенка. Способность слушать и слышать, музицировать и петь, творчески общаться приносит детям огромное удовольствие и придает уверенность в своих силах. Вот почему в современной системе дошкольного образования большое внимание уделяется музыкальным занятиям. Сегодня они встречаются в учебных программах практически всех школ раннего развития или дошкольных гимназий, ведь приобщение детей к музыке — это прямой путь к более гибкому и всестороннему развитию малыша. Заметно изменилось отношение к ранним занятиям музыкой и в музыкальных школах. Теперь в группы «общего музыкального развития» или «раннего эстетического развития» принимаются дети в возрасте от 3–4-х лет.

Набор дисциплин, входящих в курсы раннего развития, заметно различается, однако наиболее стабильной для всех учебных заведений является «Музыка» (в музыкальных школах — «Сольфеджио»), ибо только мир музыки и творчества позволяет максимально раскрыть потенциал ребенка. Практика показывает, что программы дошкольного курса музыкальных занятий весьма различны: даже музыкальные школы, не говоря уже о других учебных заведениях, предлагают разные авторские версии по сути одного и того же этапа обучения. С одной стороны, это определяется опытом самого педагога-сольфеджиста, подстраивающего программу «под себя», с другой — отсутствием специальных пособий по музыке, регламентирующих объем материала и адаптированных к работе с маленькими детьми.

Решить проблему и построить логичный курс обучения юных музыкантов вам поможет методическое пособие «Веселая музыкалочка», в игровой и увлекательной форме дающее азы музыкальной грамоты. «Найди ошибку», «раскрась», «обведи», «помоги»: такие задания наверняка увлекут ребенка и создадут великолепную базу для успешного музыкального воспитания. Содержание пособия включает изучение нот первой октавы, скрипичного и басового ключей, длительностей, интервалов. В процессе обучения дети научатся правильно писать и определять ноты на нотном стане, различать длительности, петь короткие песенки, содержащие четвертные и восьмые длительности, различать интервалы с помощью песен-попевок.

Пособие содержит большое число упражнений, которые дети с удовольствием выполнят с помощью цветных карандашей: они получат удовольствие от раскрашивания любимых героев, задорных зверюшек, логических квадратов, нот. Веселые загадки и стихи помогут детям быстрее выучить ноты и их расположение на нотном стане, познакомиться с длительностями и интервалами, а интересные ребусы и кроссворды — проверить теоретические знания.

Обратите внимание на следующие рекомендации:

* Для работы с пособием обязательно иметь цветные карандаши;

* Задания, отмеченные «карандашиком», могут выполнять все учащиеся группы, отмеченные же «восклицательным знаком» — более способные дети;

* На пустом нотном стане дети должны самостоятельно выписывать скрипичный ключ;

* сквозная нумерация пособия призвана предоставить свободу педагогам в выборе упражнений, выполняемых в классе и дома (в среднем, это 2–3 упражнения в классе и 2–3 дома).

Если вы еще не знаете, как правильно выстроить процесс музыкального обучения юных музыкантов, как регламентировать объем материала раннего этапа обучения, как привить интерес к наиболее «скучным» письменным заданиям, воспользуйтесь пособием «Веселая музыкалочка»! Желаю вам удачи!

1. Выучи стихотворение.

Нотный стан, как дом большой,
Нотки в нём живут гурьбой.
Разместились на линейках,
Как на ровненьких скамейках.
А линеек всего пять,
Нам нельзя их растерять.
Снизу вверх идем считать:
Раз, два, три, четыре, пять.

2. Помоги зайчику найти правильный нотный стан. Обведи его.

3. Прочитай стихотворение. Выучи, какие регистры бывают в музыке?

Есть в музыке регистры —
Почтенные министры.
Легко их различать,
Лишь надо вот что знать!

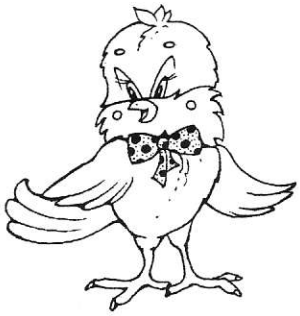
Регистр нижний — это бас,
Ведь он звучит как контрабас.
Регистр средний — веселей:
Похож на голос у людей.

Регистр верхний — очень тонок,
И тембр у звуков очень звонок.
Запомнить нужно три регистра,
И подружиться с ними быстро!

4. Соедини стрелками рисунки с названием регистров. Рисунки раскрась.

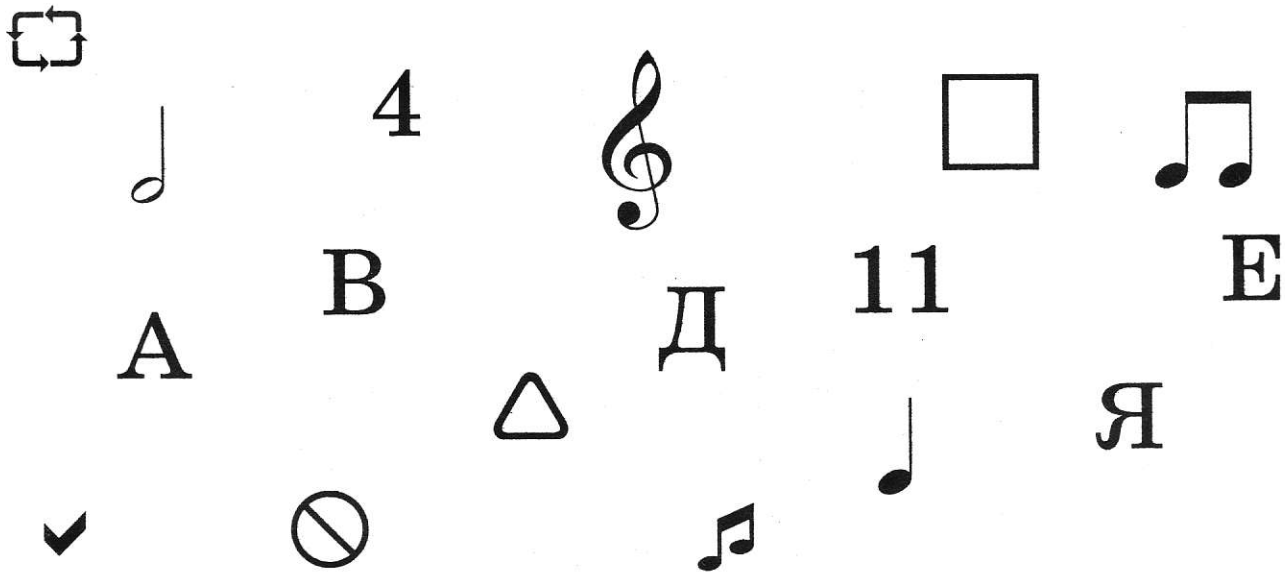
СРЕДНИЙ

ВЫСОКИЙ



НИЗКИЙ

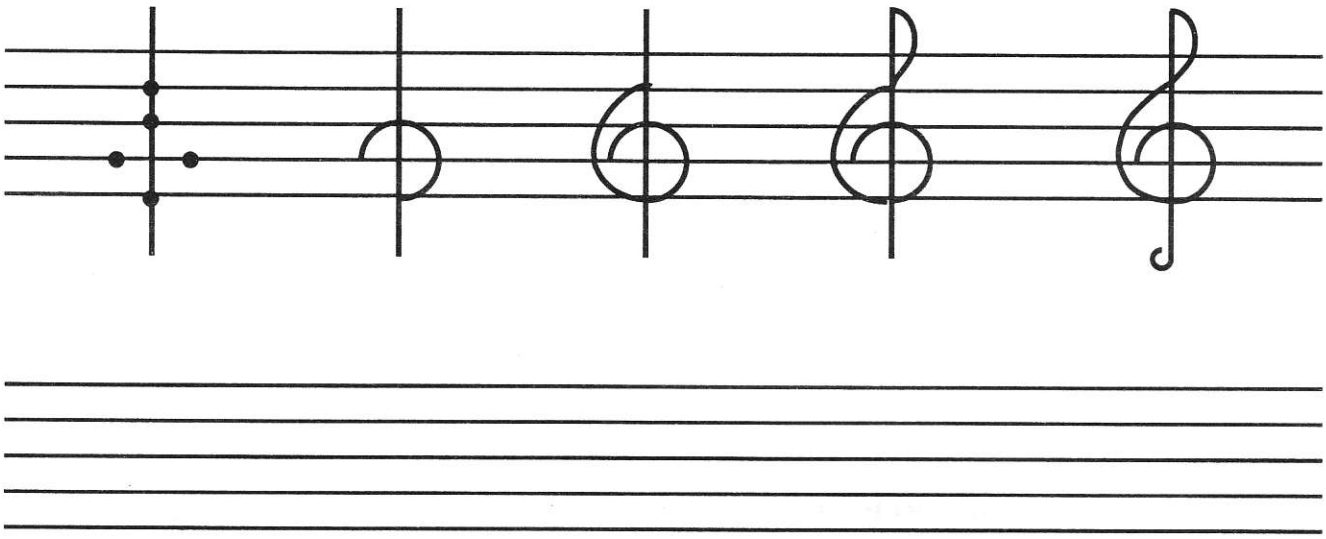
5. Найди музыкальные знаки и обведи их.



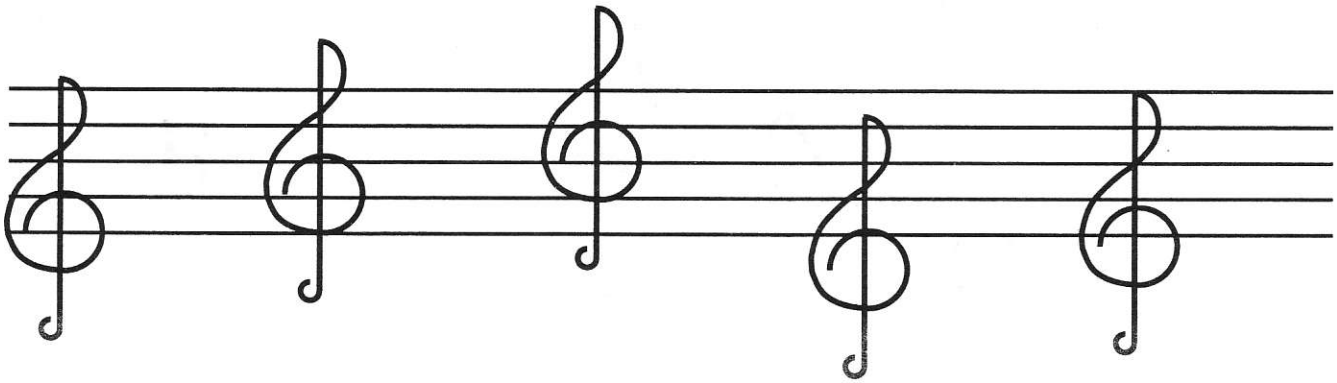
6. Выучи стихотворение.

Ключ скрипичный — важный знак,
С ноткой «СОЛЬ» он дружит.
Средним и высоким звукам
Преданно он служит.
Со второй линейки он
Сразу начинается,
И поэтому ключ «СОЛЬ»
Также называется.

7. Научись писать скрипичный ключ по образцу. С какой линии он берет начало?



8. Сравни скрипичные ключи. Найди ошибки и объясни их. Обведи правильный скрипичный ключ.

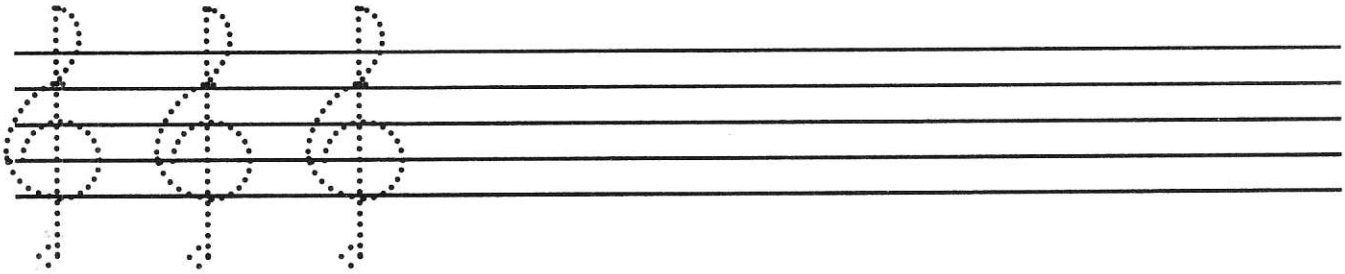


9. Разгадай загадки.

Что за ключ нам дверь откроет
В мир музыки чудесной?
Нотки в ряд он все построит,
Чтоб звучали вместе?
Что за ключ такой отличный?
А зовется он (*п̣ɥнҺпиndɜэ*).

Их существует только три:
Легко их различать.
Один как контрабас звучит,
Другой звонку подстать.
А третий льётся как ручей,
Похож на голос у людей.
А ну-ка, угадай-ка быстро:
Названье им — (*ɥdшэпгəd*).

10. Обведи скрипичные ключи по предложенным точкам и нарисуй самостоятельно до конца строки:



11. Расскажи лисичке, как записывается скрипичный ключ. С какой линии он берет начало? Нарисуй строку скрипичных ключей.

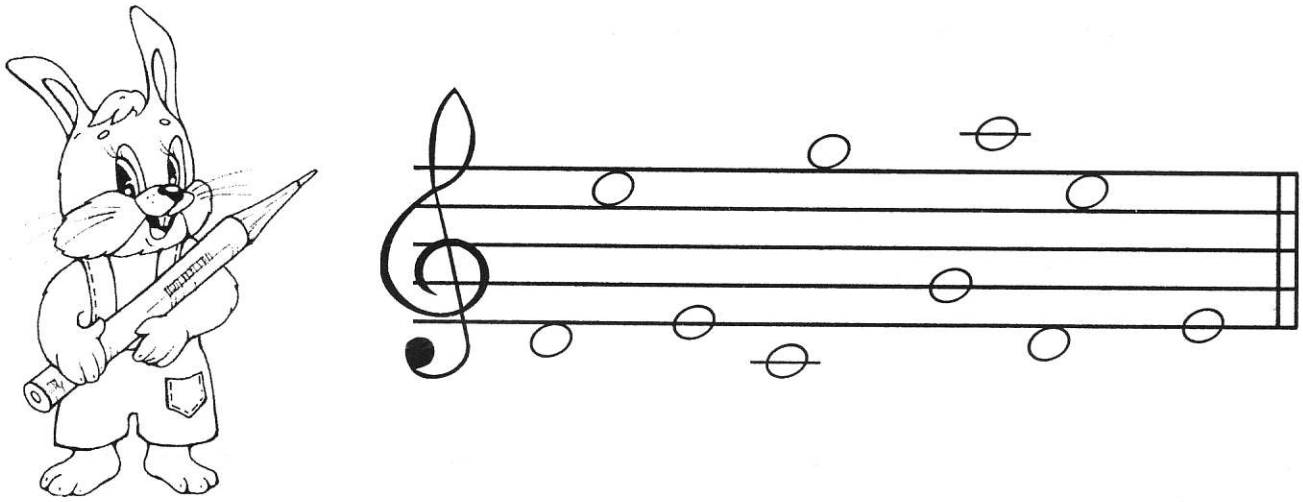
12. Выучи стихотворение.

На нашем нотном стане
Гуляют семь подруг.
Не Тани, и не Ани:
Их нотками зовут.

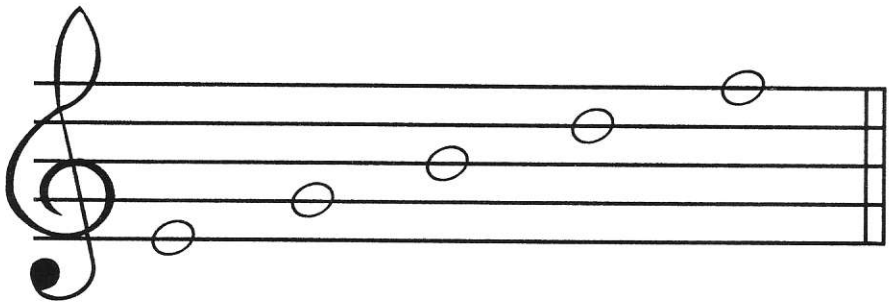
Одни живут на линиях,
Другие — в промежутках.
Про нотки ты узнаешь
В забавных прибаутках!

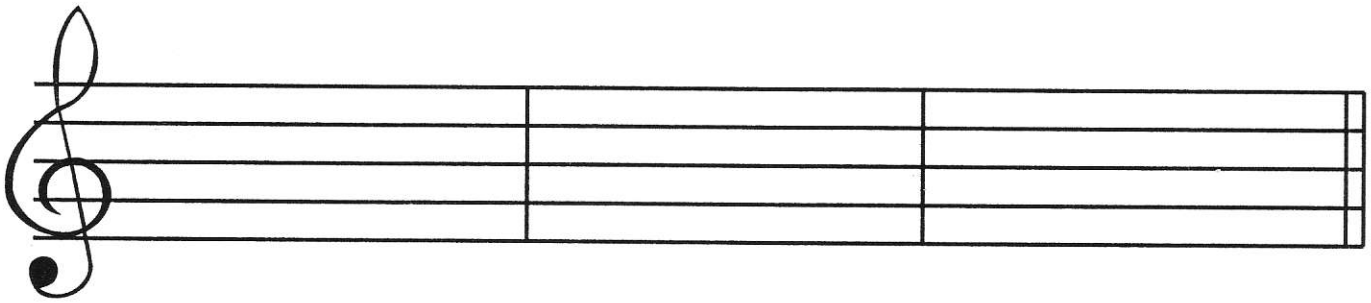
У каждой есть свой домик,
В нём комнатка одна.
И нотка, улыбаясь,
Глядит, как из окна.

13. Помоги зайчику найти нотки среднего регистра. Обведи их цветным карандашом.

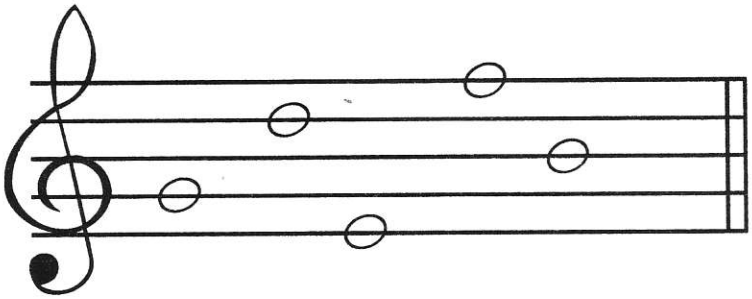


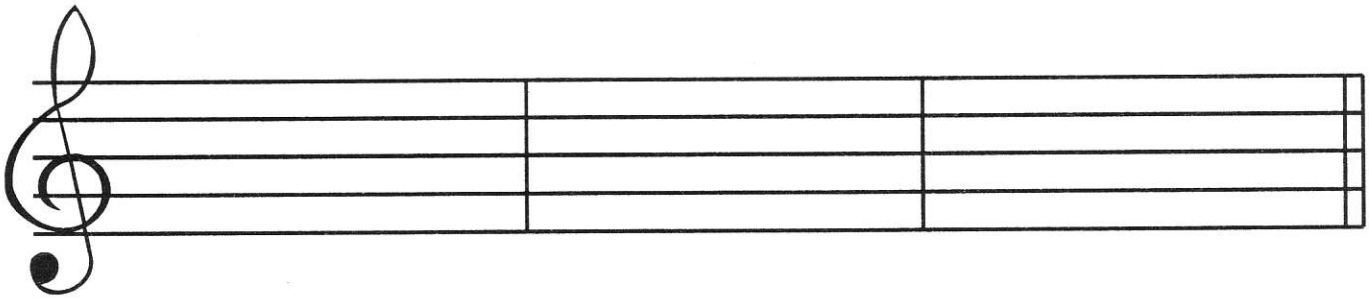
14. По образцу «рассади» нотки на все линейки.



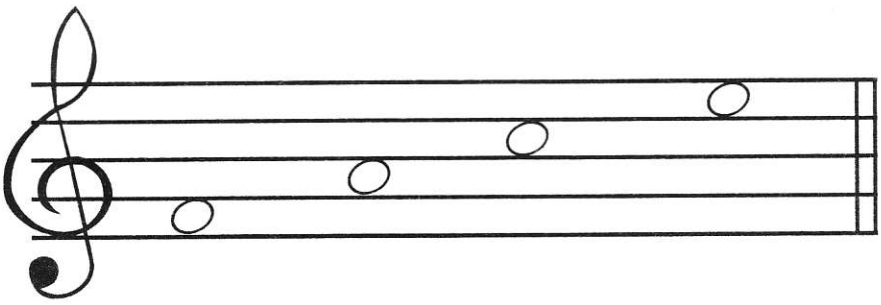


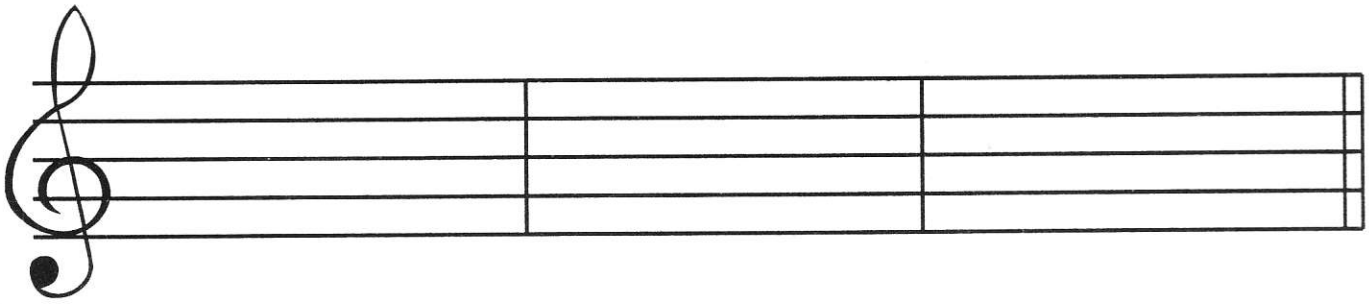
15. Помоги мишке переписать нотки, «живущие» на линейках.



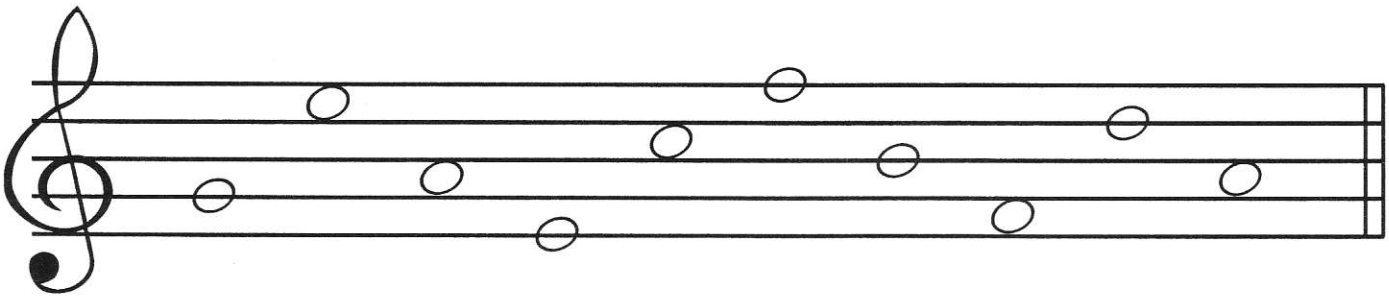


16. По образцу «рассади» нотки в промежутках между линиями.

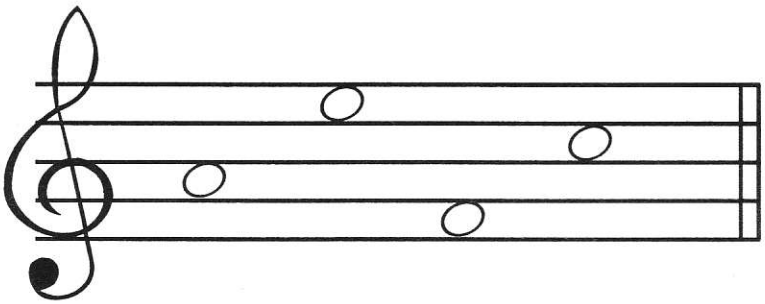


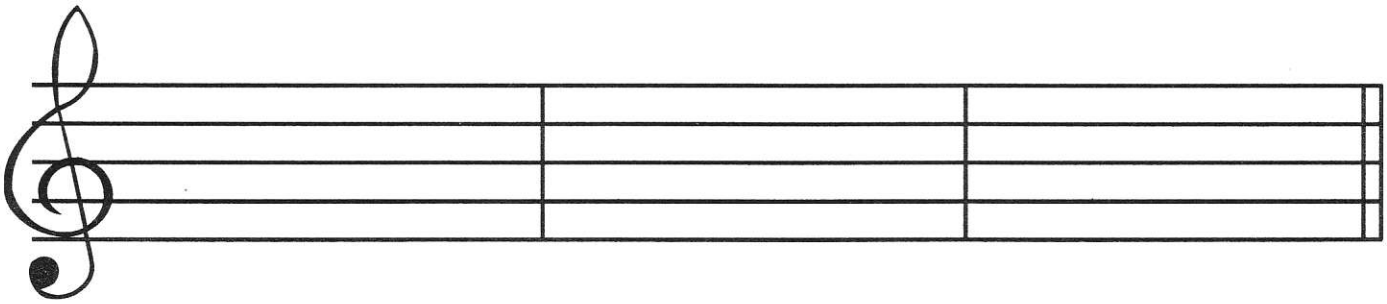


17. Нотки, «живущие» на линейках, раскрась красным карандашом, а «живущие» в промежутках — синим.

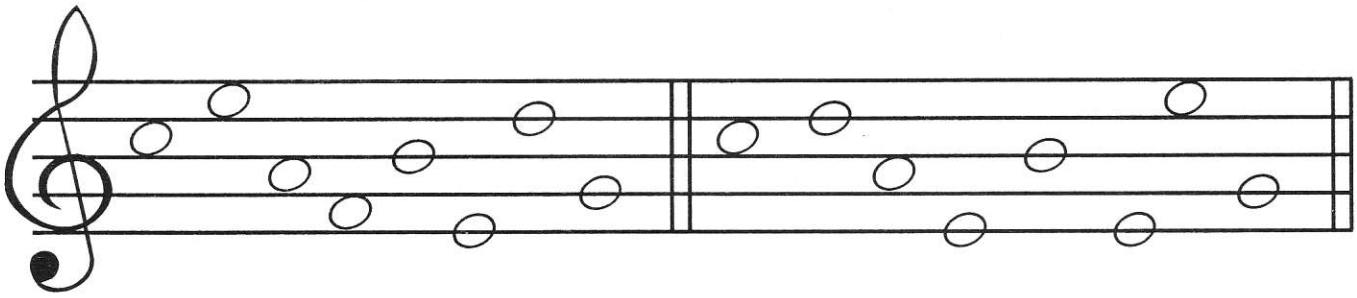


18. Помоги зайчику записать нотки, «живущие» в промежутках между линиями.

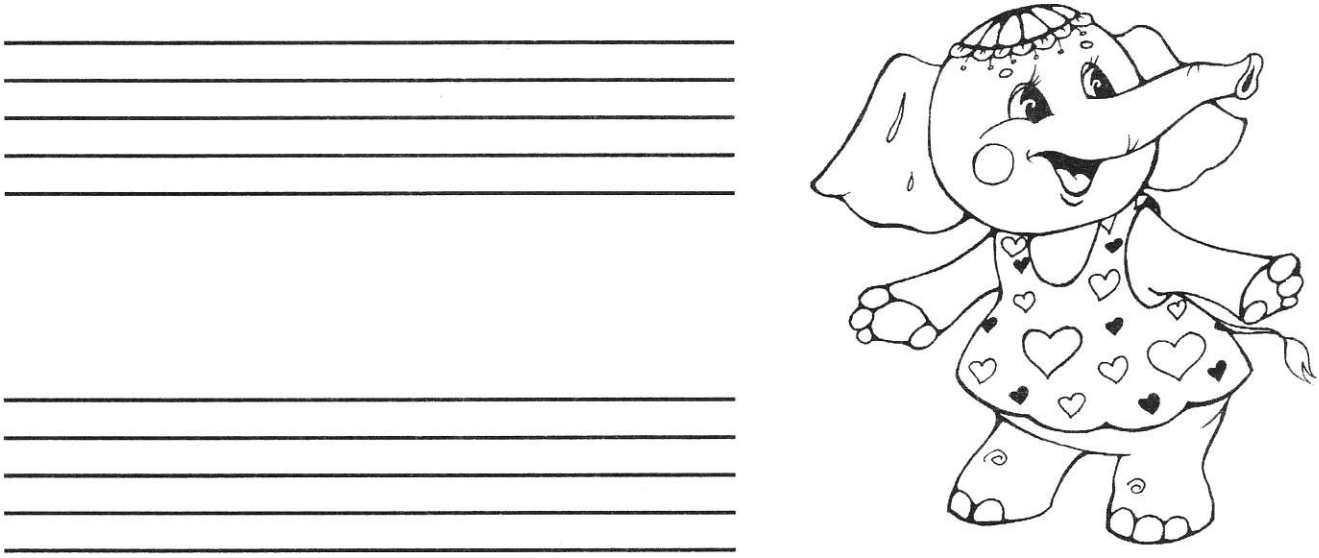




19. Сравни примеры и найди три отличия. Подчеркни их.



20. Повтори, где живут нотки. Помоги слонёнку выписать нотки сначала в промежутках — от нижней к верхней, затем на линейках — от верхней к нижней.



21. На каких музыкальных инструментах играют зверята? Раскрась их. Какие ещё музыкальные инструменты ты знаешь?

(баян)

(скрипка)

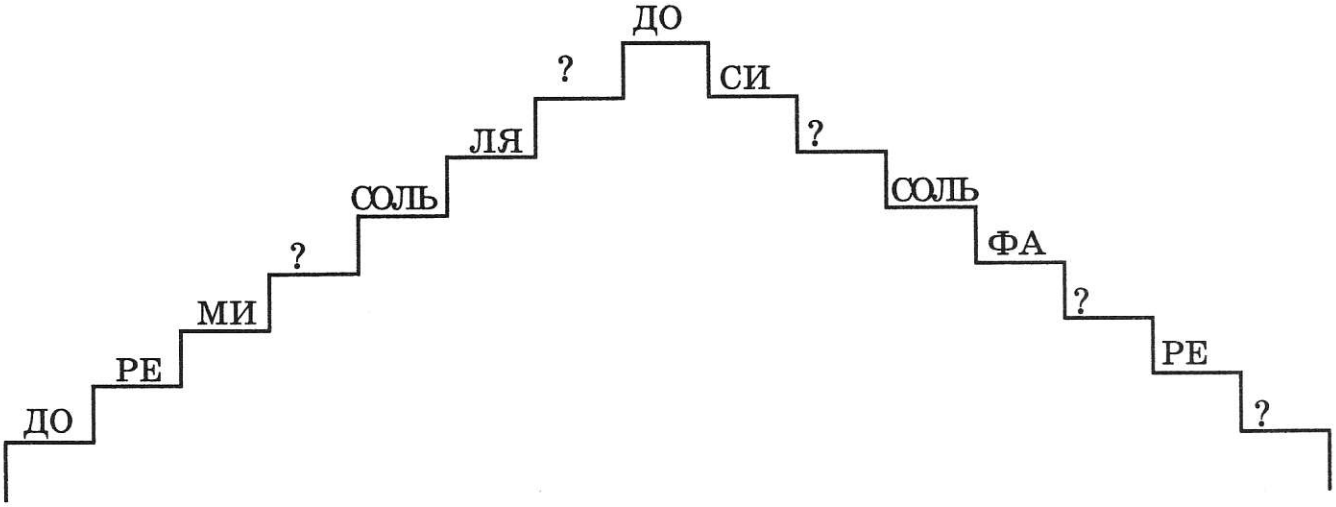
(свирель)

22. Прочитай и запомни правильный порядок нот.

ДО – РЕ – МИ – ФА – СОЛЬ – ЛЯ – СИ – ДО

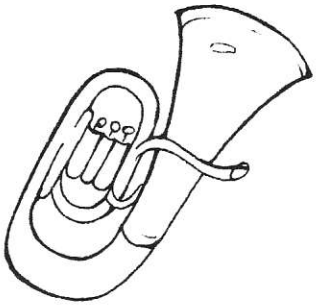
→ ←

23. Назови недостающие нотки и впиши их.

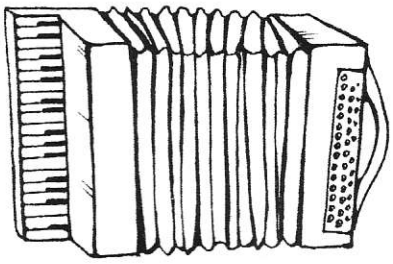


24. Помоги зайчику найти гитару. Назови все остальные инструменты и раскрась их.

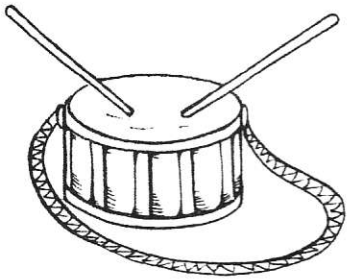
(гитара)



(туба)



(аккордеон)

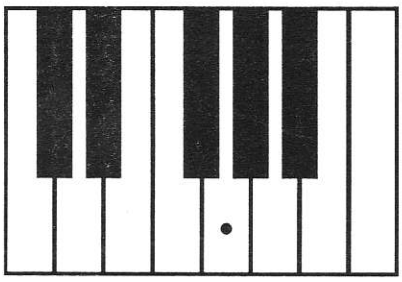


(барабан)

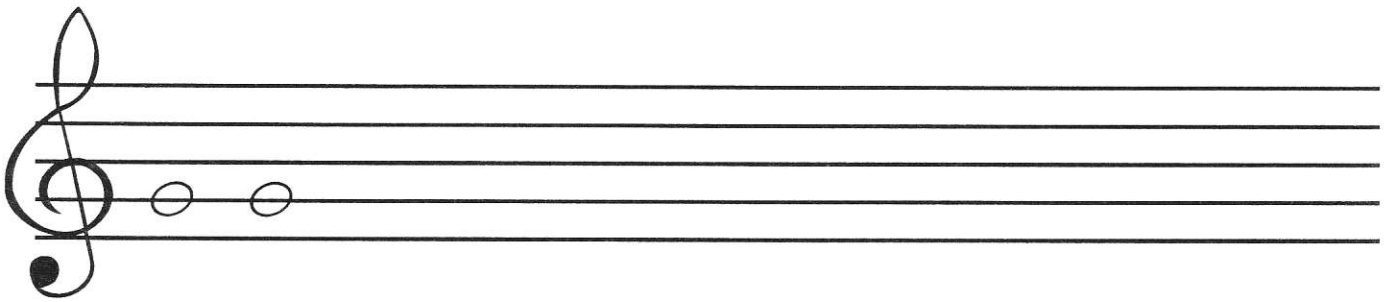
25. Выучи стихотворение.

Нота «СОЛЬ» со всеми дружит,
У неё такая роль.
И ключ «СОЛЬ» ей верно служит —
Нотной азбуки король.
Догадаться очень просто —
Почему они дружны:
Так как со второй линейки
Начинаются они.

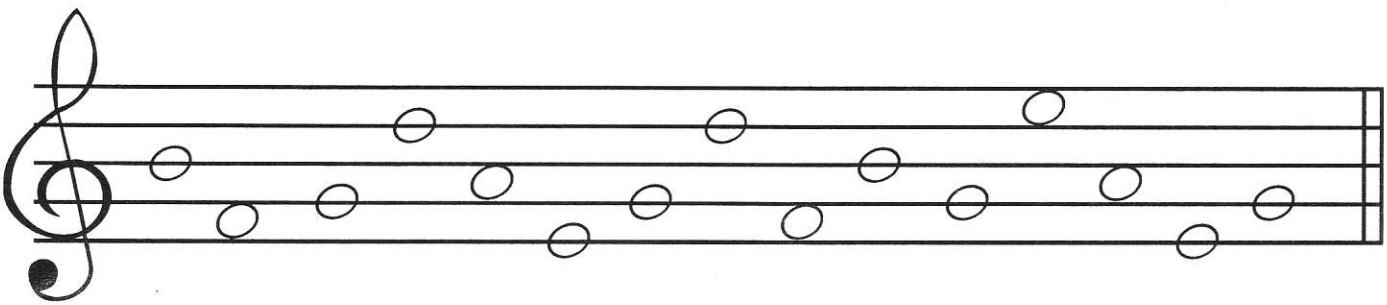
Найди клавишу «соль» на клавиатуре.



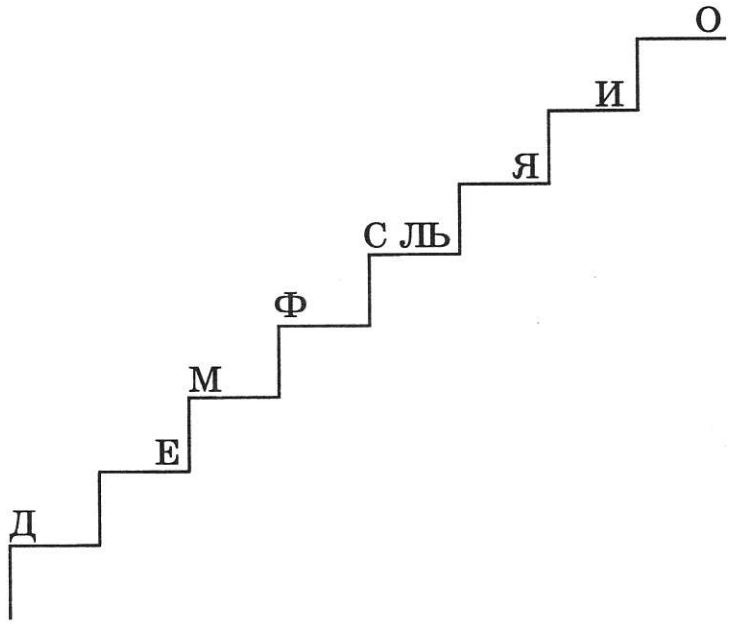
26. Нарисуй по образцу ноту «соль».



27. Найди нотку «соль» и обведи её цветным карандашом.

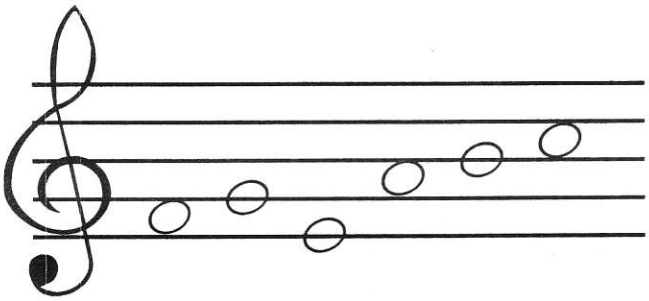


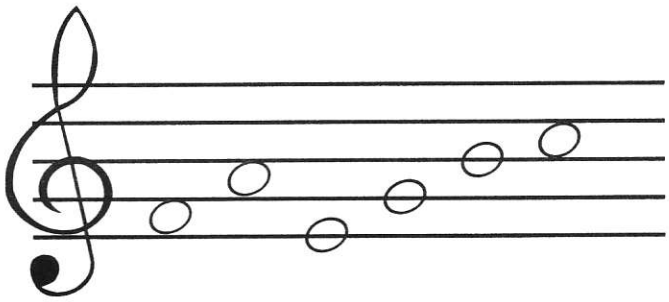
28. Помоги зайчику записать недостающие буквы:



Прочитай все нотки снизу вверх и сверху вниз.

29. Сравни примеры и найди два отличия. Нотку «соль» обведи красным карандашом.





30. Прочитай стихотворение.

Белый кружок — это ЦЕЛАЯ нотка,
Самая длинная из всех.
А записать её очень просто:
Только кружок — без всяких помех.
Белый кружок со штилем длинным
Ты ПОЛОВИННОЙ назови.
Знай, что она — вдвое короче:
Это запомни и всем расскажи!

Чёрную нотку ещё покороче
Все называют — ЧЕТВЕРТНОЙ.
Ты не забудь её закрасить
И штиль поставить к ней простой.
Самые мелкие — это ВОСЬМЫЕ,
За руку держатся они.
Чёрные нотки, как две подружки,
Ты им улыбку свою подари!

Основные длительности в музыке:

𝅝 — ЦЕЛАЯ

𝅗𝅥 — ПОЛОВИННАЯ

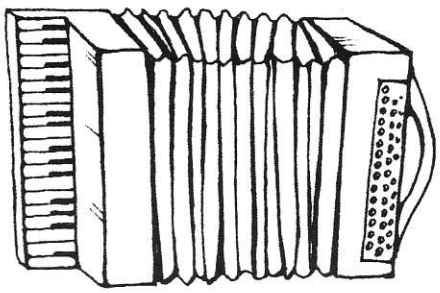
♩ — ЧЕТВЕРТНАЯ

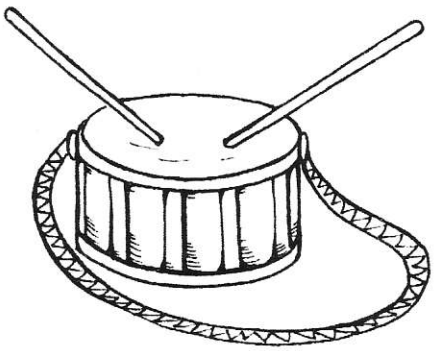
♪ — ВОСЬМАЯ (♪♪ или ♫ — ДВЕ ВОСЬМЫЕ)

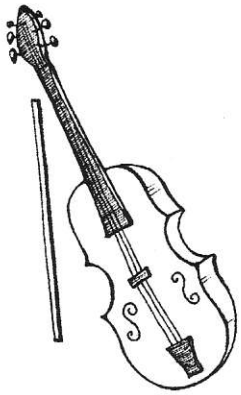
ЗАПОМНИ!

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РИТМ — это сочетание коротких и долгих длительностей.

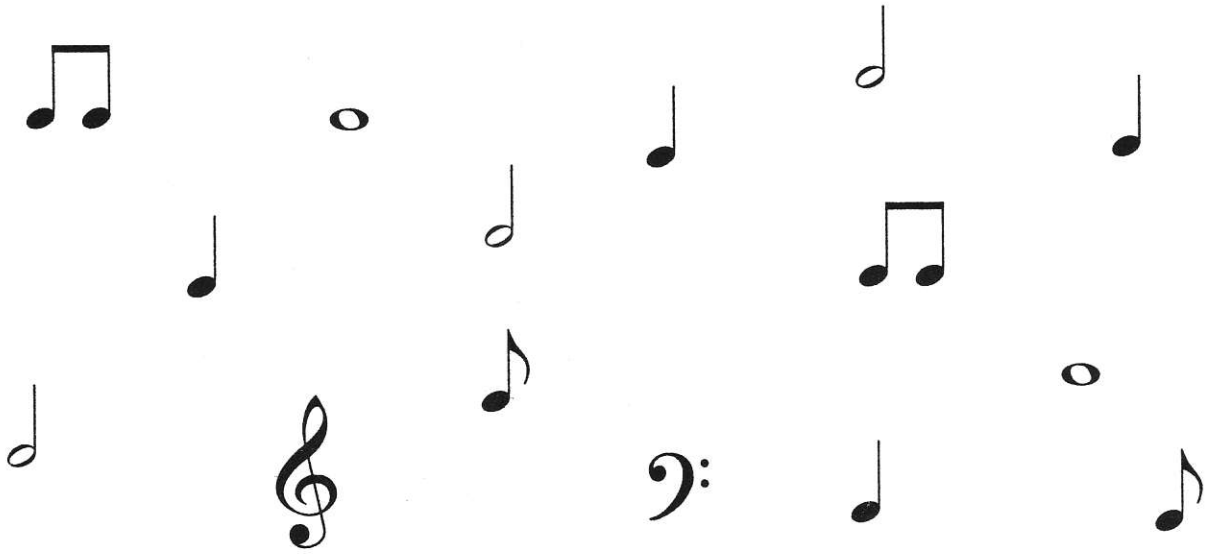
31. Подумай и скажи, на каком музыкальном инструменте можно сыграть только ритм?



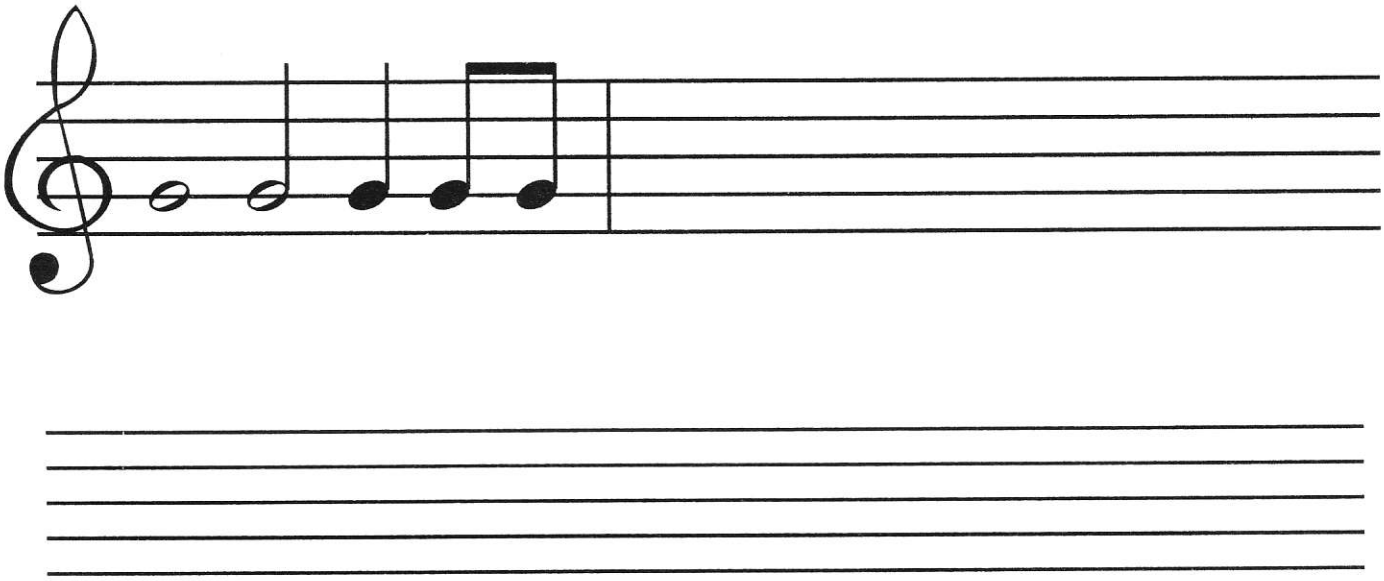




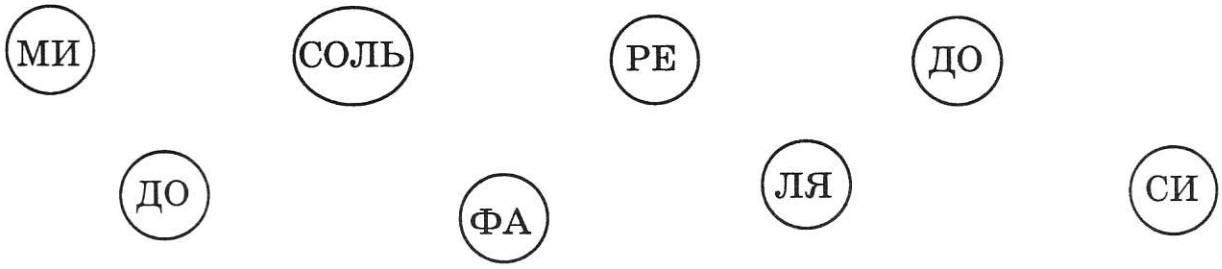
32. Красным карандашом обведи все половинные длительности, а синим — четвертные.



33. Повтори образец несколько раз. Назови все длительности.



34. Соедини нотки в правильном порядке от «до» до «до».



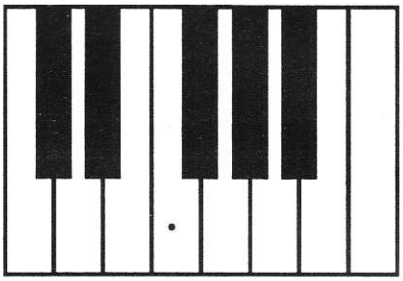
35. Прочитай все нотки подряд. Назови нотки, расположенные вокруг ноты «соль» и впиши их.

____?____ СОЛЬ ____?____

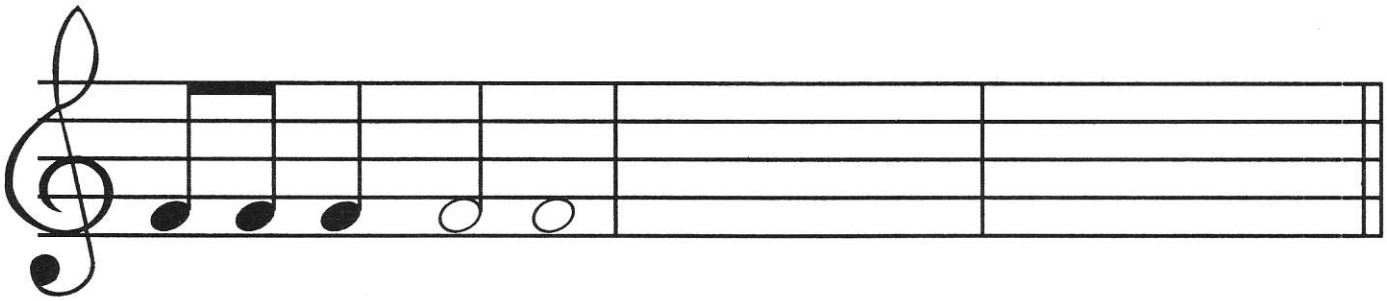
36. Выучи стихотворение.

В первом промежутке
Нотка «ФА» сидит.
Смотрит на соседей,
Как в окно глядит.
Нам без «ФА» никак нельзя,
Мы берем её в друзья.

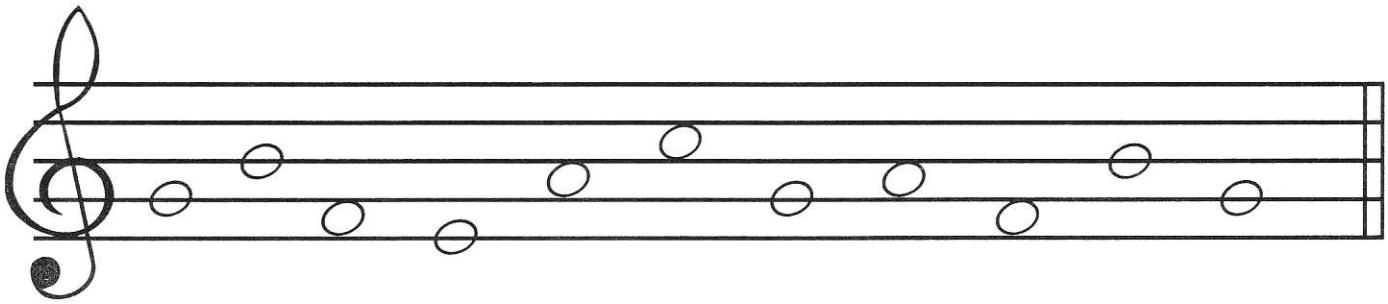
Найди клавишу «фа» на клавиатуре.



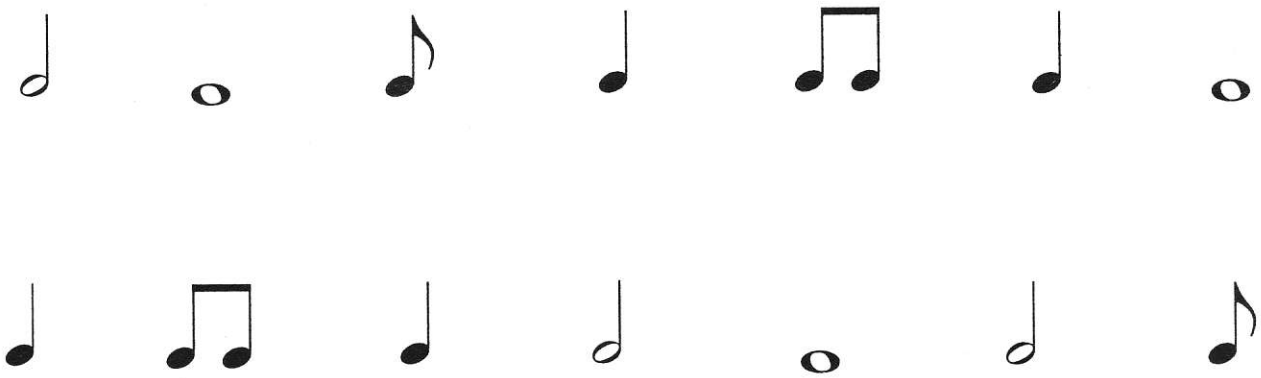
37. Запиши образец два раза. Назови все длительности.



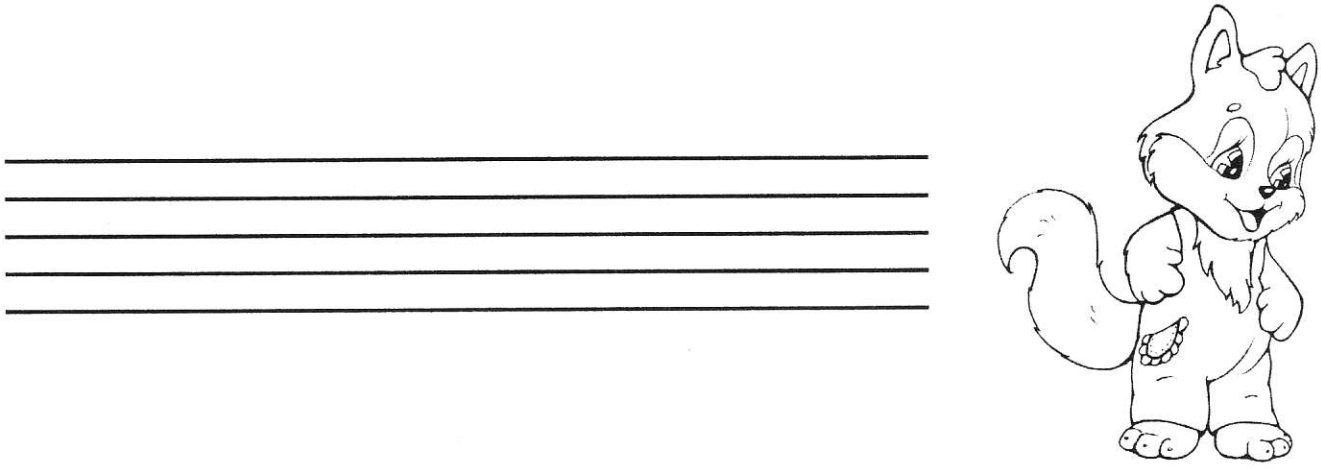
38. Найди нотки «фа» и «соль» и раскрась их цветными карандашами: «соль» — красным, «фа» — зелёным.



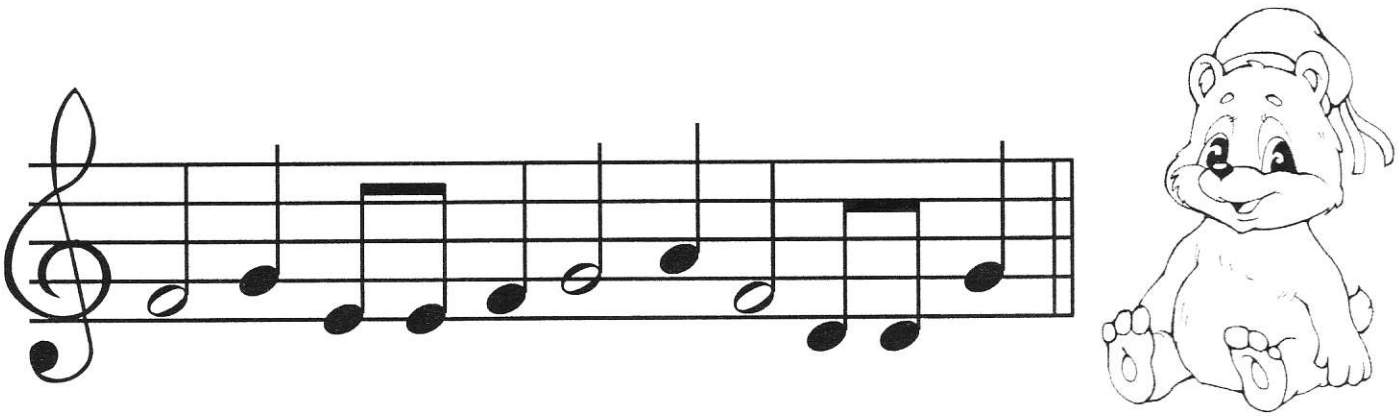
39. Зелёным карандашом обведи все четвертные длительности, а жёлтым — восьмые.



40. Подскажи лисичке, как записать нотку «соль» половинной и целой длительностями, а нотку «фа» — четверной и восьмыми.



41. Помоги мишке найти четвертные ноты «соль» и половинные «фа». Нотки «соль» обведи красным карандашом, а «фа» — зелёным.



42. Разгадай загадки.

Нотка эта поселилась
На линеечке второй.
И с ключом она сдружилась.
Угадай-ка? Это — (*ноль*).

Нотку в первом промежутке
Угадай сперва!
Нотка «СОЛЬ» — её подружка,
Ну конечно, это — (*ре*).

43. Научись работать с четверными и восьмыми длительностями.

— хлопки в ладоши.
ТИ-ТИ

— руки положить на стол или колени.
ТА

Проговори ритмослогами и покажи предложенный ритм.

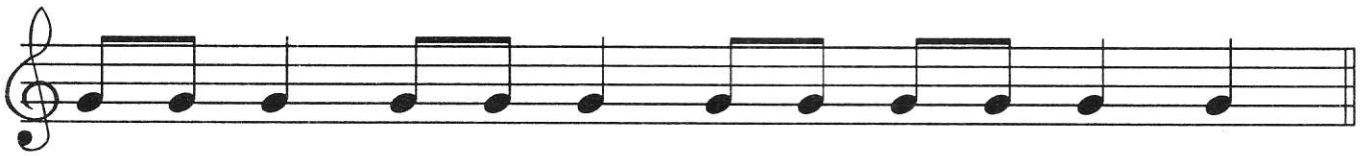
ТИ - ТИ ТА

ТИ - ТИ ТА

ТИ - ТИ ТА

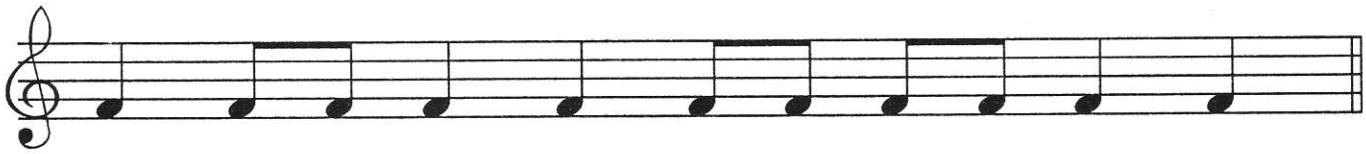
ТИ - ТИ ТА

44. Прочитай ритм мелодии ритмослогами. Спой мелодию ритмично и сыграй её на фортепиано.

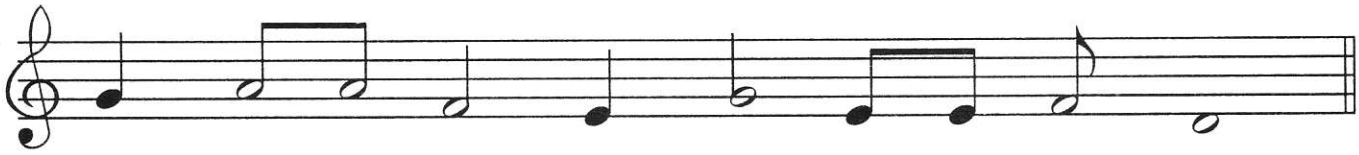


45. Сравни предложенные ритмы. Исправь ошибку!

46. Проговори ритм мелодии. Спой мелодию и сыграй её на фортепиано.



47. Найди ошибки художника! Обведи неправильные нотки.

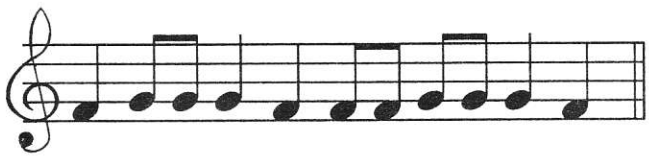


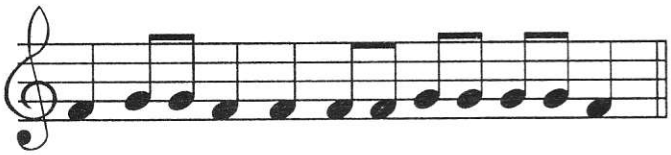
48. Помоги мишке проговорить ритмослогами и показать ритм.

1)

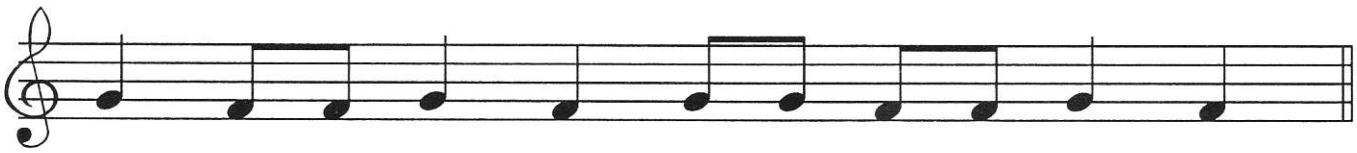
2)

49. Найди отличия в мелодиях и подчеркни их.



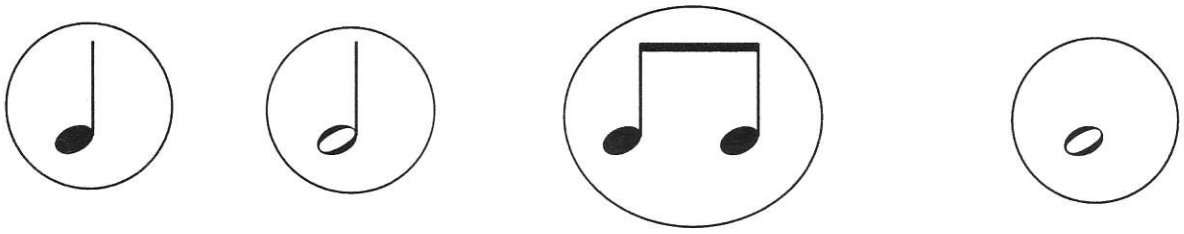


50. Назови все нотки. Прочитай с помощью ритмослогов ритм. Научись мелодию петь нотами и играть на фортепиано.



51. Догадайся, какая из длительностей записана неверно? Обведи её, остальные назови:

52. Запиши длительности так, чтобы они располагались в порядке уменьшения — от самой долгой к самой короткой:

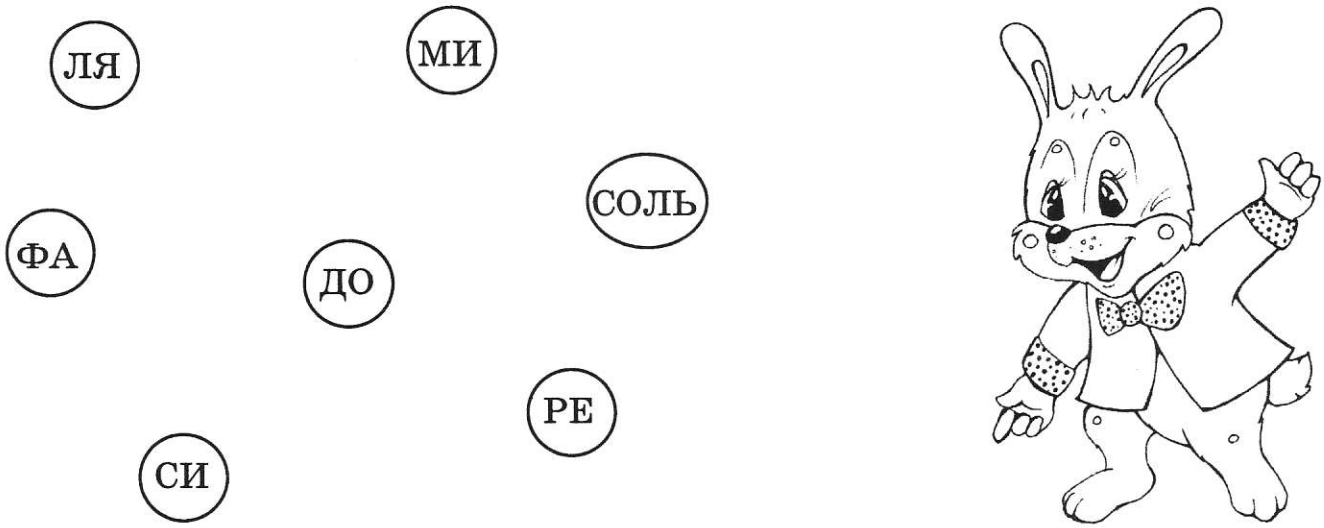


_____ → _____ → _____ → _____

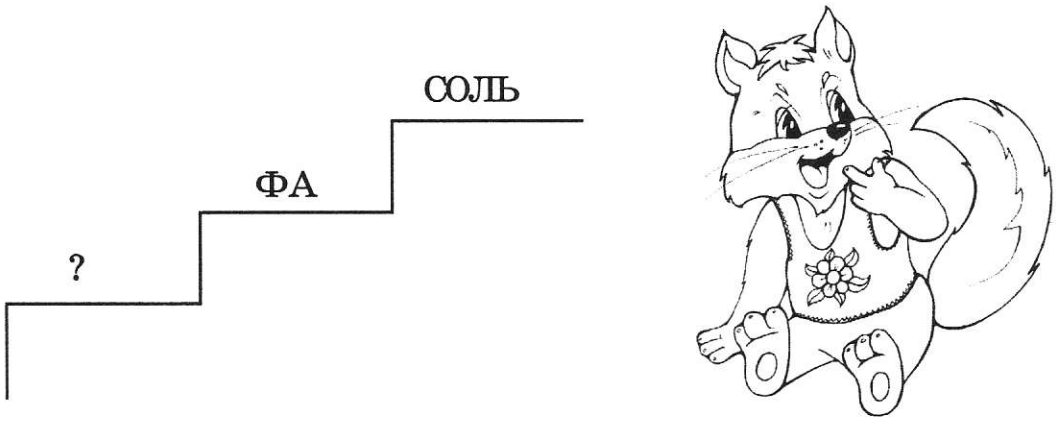
А теперь наоборот: от самой короткой к долгой.

_____ → _____ → _____ → _____

53. Помоги зайчику соединить стрелками все нотки по порядку от «до» до «си».



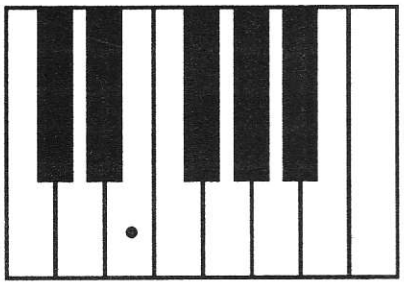
54. Подскажи лисичке, какую нотку нужно вписать? Впиши её.



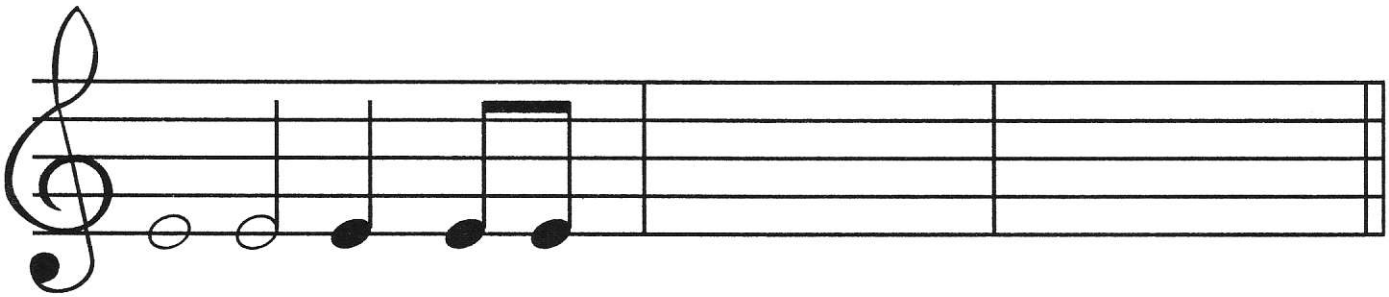
55. Выучи стихотворение.

На первой линейке нотка сидит.
«Запомни меня», — она говорит.
«Скорее в друзья меня ты возьми,
Меня называют все ноткой «МИ».

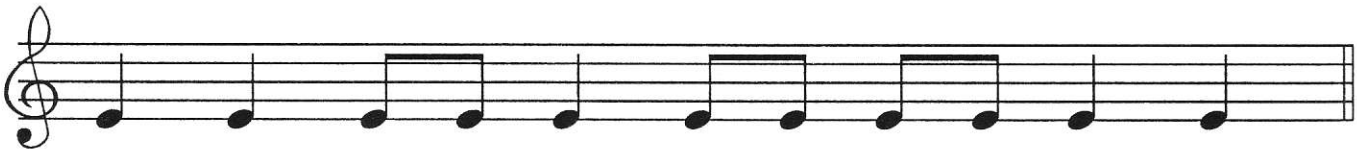
Найди клавишу «ми» на клавиатуре.



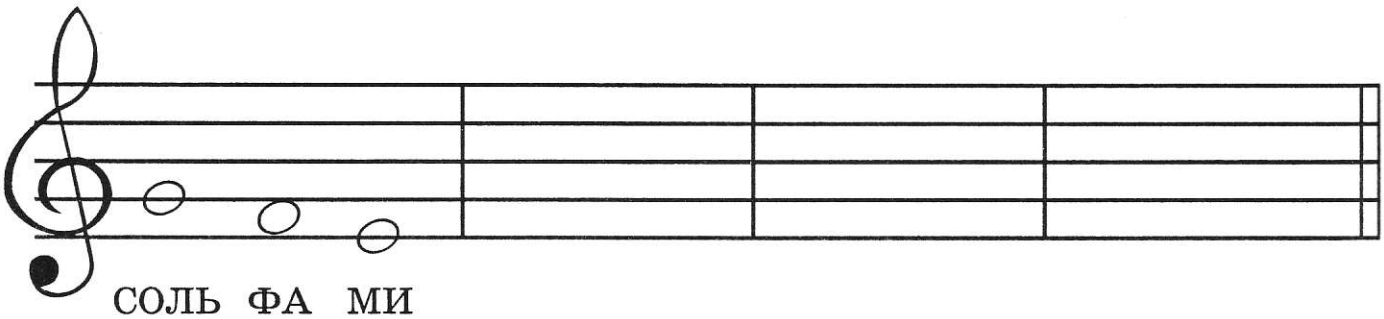
56. Запиши нотку «ми» по образцу. Назови все длительности.



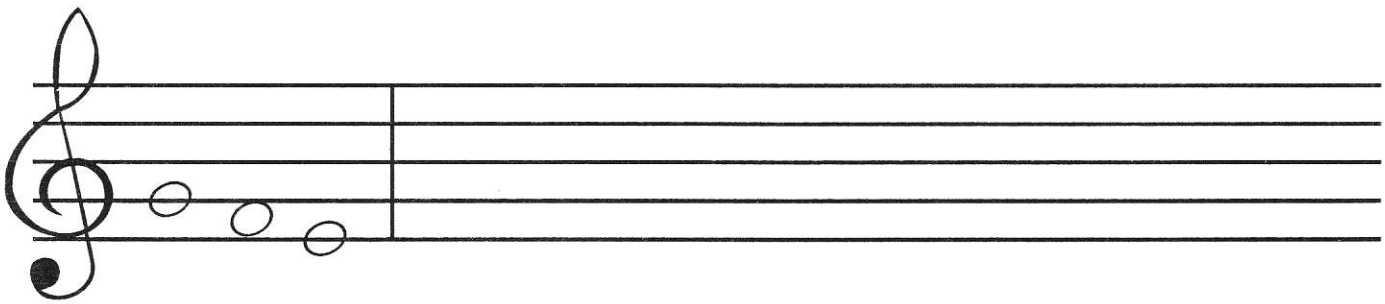
57. Прочитай ритм с помощью ритмослогов. Спой мелодию и сыграй её на фортепиано.

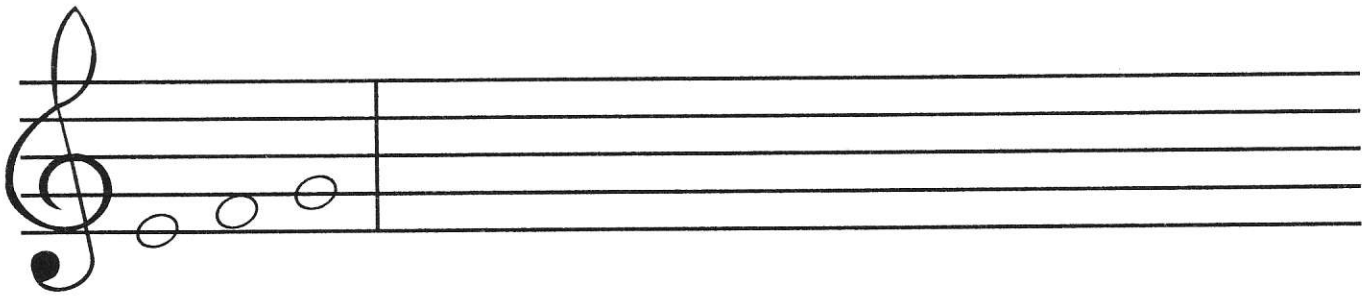


58. Перепиши образец. Запомни, как называются нотки.

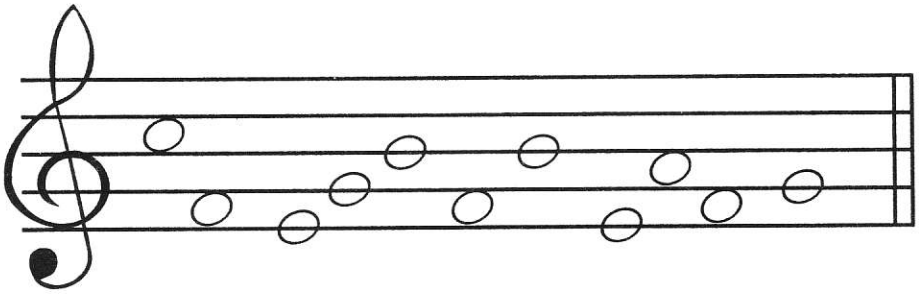


59. Покажи, в каком примере нотки движутся вверх, а в каком вниз? Запиши примеры до конца нотной строки.

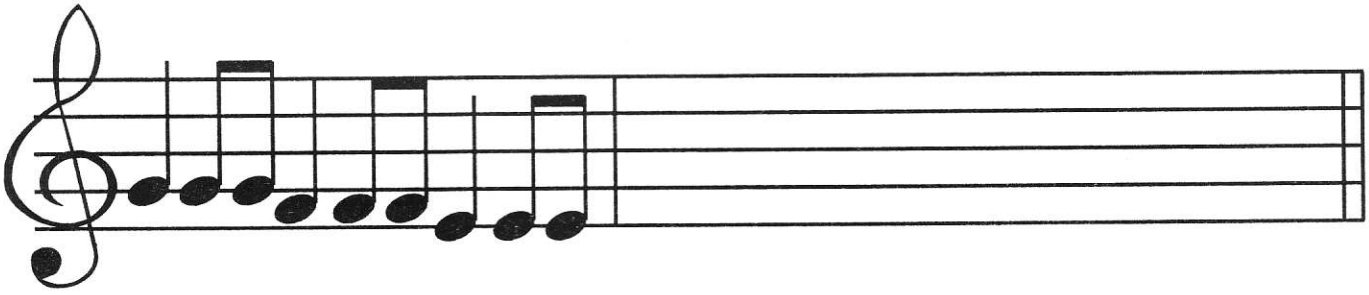


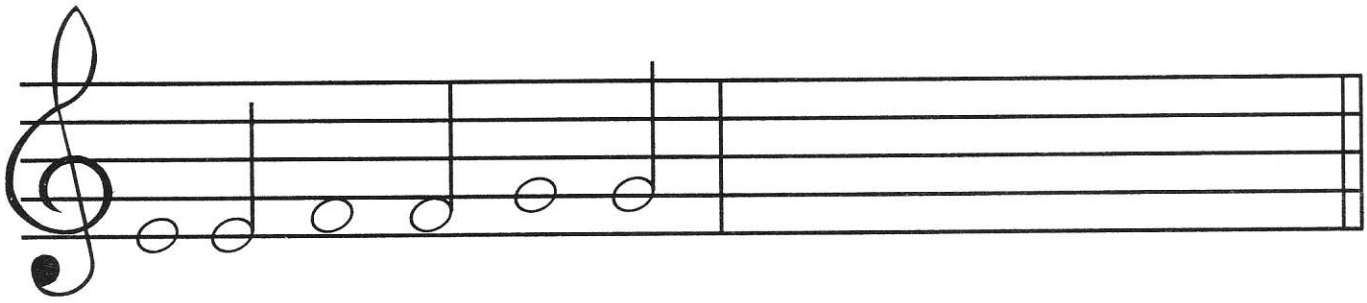


60. Помоги мишке найти нотки «соль», «фа» и «ми». Нотку «соль» раскрась красным карандашом, «фа» — синим, а «ми» — жёлтым.

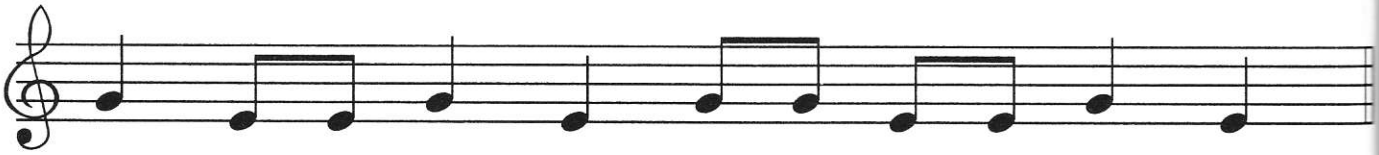


61. Назови длительности и перепиши образец.

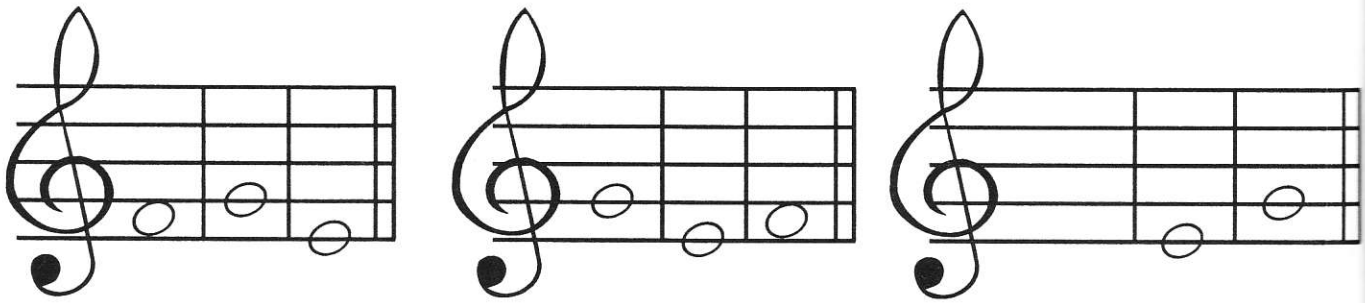




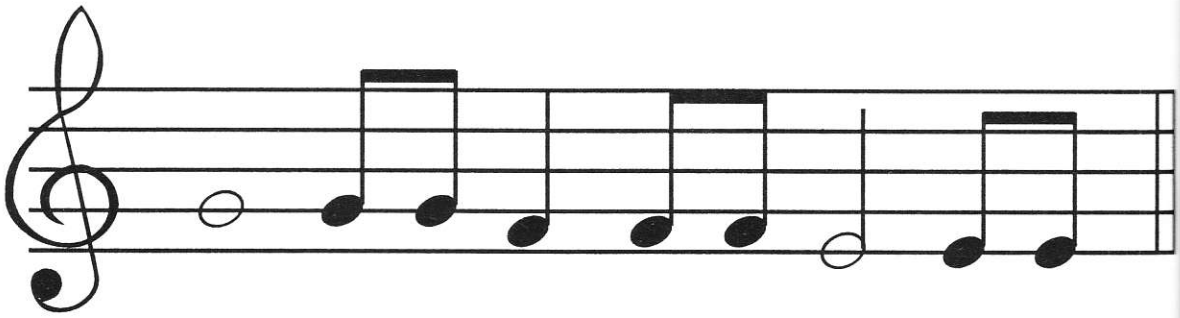
62. Спой нотки и сыграй на фортепиано предложенную мелодию. Предварительно назови ритм с помощью ритмослогов.

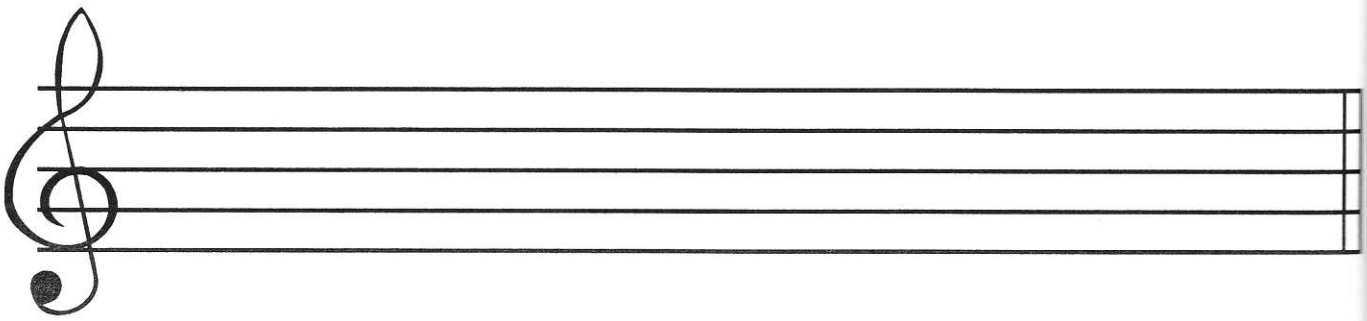


63. Догадайся, какой нотки не хватает в последнем примере? Впиши её.

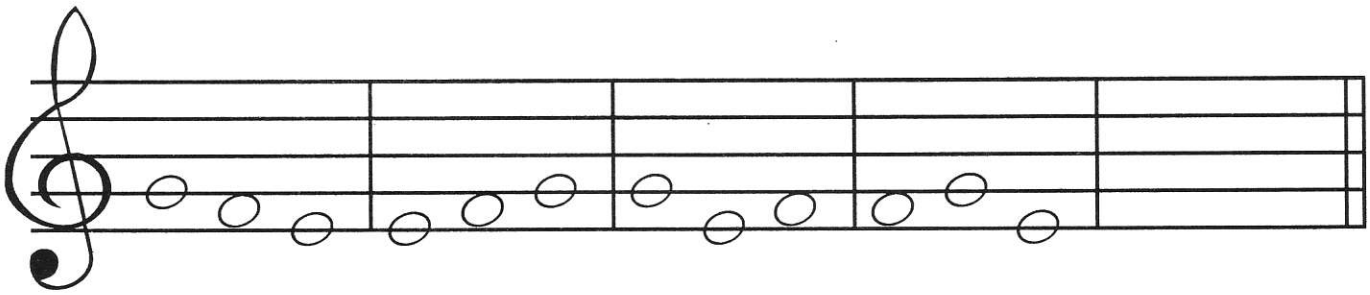


64. Назови нотки и длительности и перепиши образец.





65. Сочини свою мелодию так, чтобы она не была похожа на другие. Запиши её.

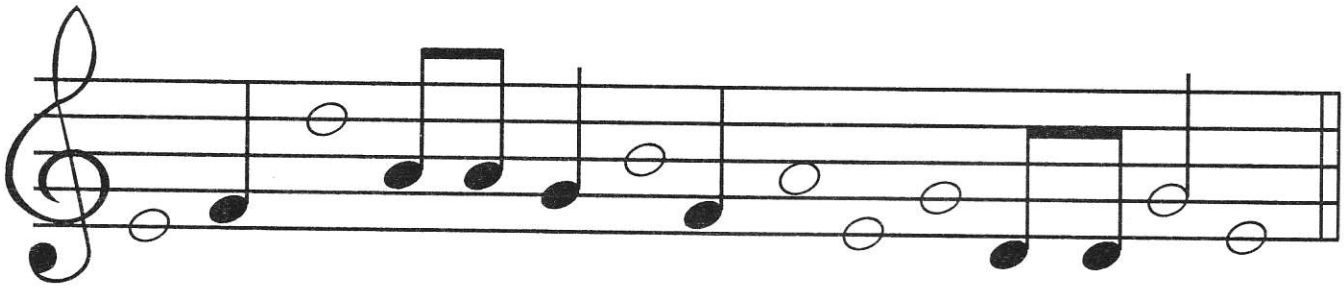


66. Помоги мишке записать нотки на нотном стане.

67. Рассмотри таблицу. Догадайся, какой длительности не хватает в каждом ряду? Впиши её.

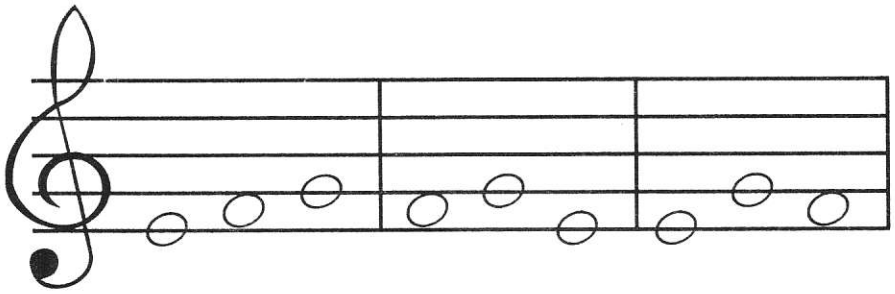
𝅗𝅥	♩	♫	
𝅝	♫		♩
♫		𝅗𝅥	𝅝
	𝅗𝅥	𝅝	♩

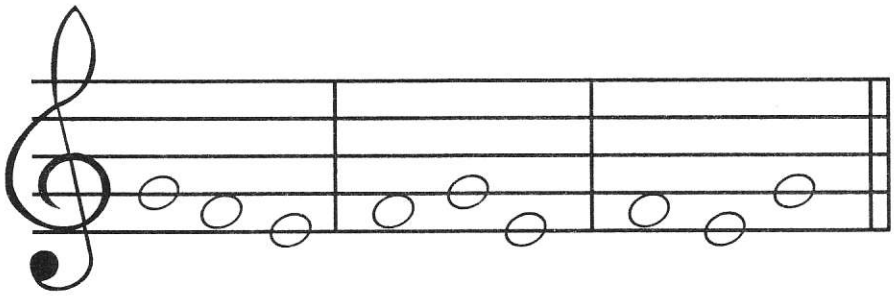
68. Найди четвертные нотки «фа», половинные «соль» и целые «ми». Обведи или раскрась их: «соль» — красным карандашом, «фа» — зелёным, «ми» — синим.



69. Запиши две нотки «ми», одну нотку «фа» и три нотки «соль». На первом нотном стане запиши их целыми длительностями, на втором — половинными, на третьем — четвертными.

70. Помоги лисичке найти одинаковые мелодии. Подчеркни их и назови все нотки.





71. Нажми одновременно клавиши «фа» и «соль», а теперь «ми» и «соль». Расстояние между ними увеличилось или уменьшилось?

ЗАПОМНИ!

Расстояние между двумя клавишами или звуками называется ИНТЕРВАЛОМ!

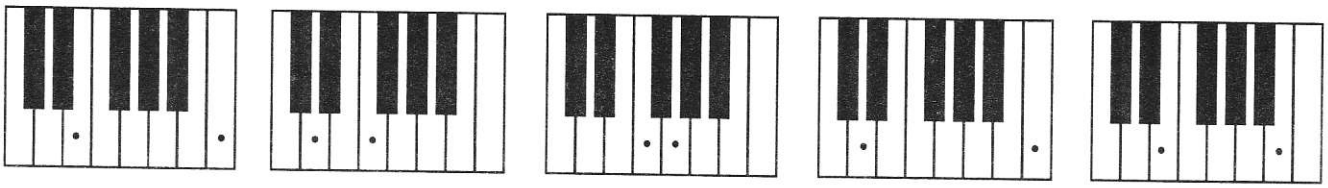
72. Выучи стихотворение.

Звуки дальше, звуки ближе,
Звуки у́же, звуки шире.
Расстоянье выбирай,
Интервалом называй!
Дружно пальцы разгибаем,
Интервалы мы считаем!
Первый пальчик — это прима,
Прима — первый интервал.
А за ним идет секунда,
Цифрой «два» обозначай.
Третий пальчик разгибаем,
Терцией мы называем.
А четвертый — это кварта,
Смелый этот интервал.
Пятый пальчик — это квинта,
Цифра «пять»: ты угадал!
Вот шестой мы разгибаем,
Сексту мы запоминаем,
Дальше пальчик наш седьмой
Назовем мы септимой.
Наконец, последний пальчик,
Восемь для него — закон!
Это — интервал октава,
Завершает список он.

Научись рассказывать стихотворение и показывать соответствующие цифры пальцами.

ПРИМА – 1	КВИНТА – 5
СЕКУНДА – 2	СЕКСТА – 6
ТЕРЦИЯ – 3	СЕПТИМА – 7
КВАРТА – 4	ОКТАВА – 8

73. Посмотри, какие клавиши нажаты на каждой клавиатуре. Подсчитай, сколько белых клавиш входит в полученный интервал? Под каждой клавиатурой подпиши соответствующие интервалам цифры.



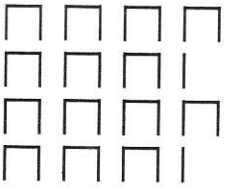
74. Найди на фортепиано клавишу «соль», с которой мы начинали изучение клавиш. А теперь найди на фортепиано все клавиши «соль». Сколько их, подсчитай!

ЗАПОМНИ!

Расстояние между двумя одинаковыми клавишами или звуками называется ОКТАВОЙ.

75. Прочитай стихотворение про октаву в заданном ритме.

Интервал под цифрой восемь
Мы октавой назовём.
Одинаковые нотки
По соседству мы найдём!



Выучи его наизусть. Научись играть октавы от любых клавиш, пропевая одновременно песенку про октаву (две восьмые — нижняя клавиша, две восьмые — верхняя клавиша и так далее).

ЗАПОМНИ!

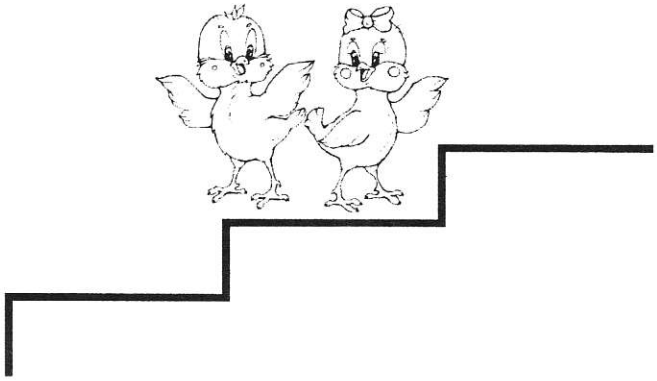
Особые названия имеют лишь октавы между клавишами-звуками «ДО».

Рассмотри клавиатуру и запомни названия октав.

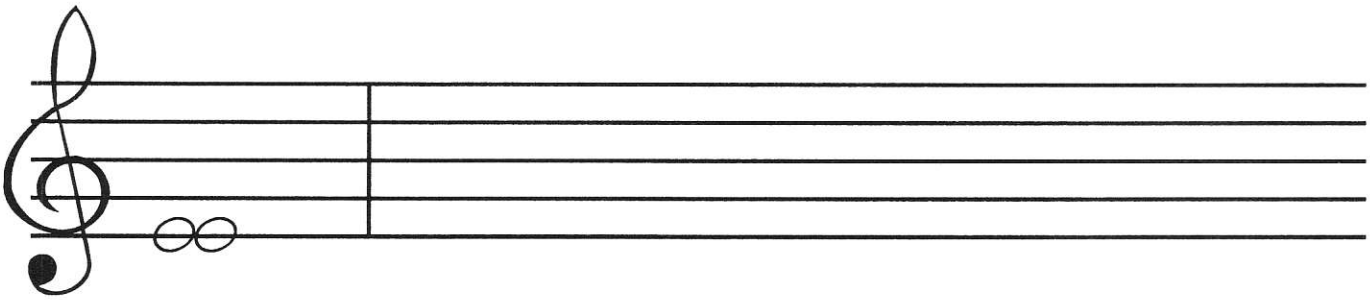
76. Раскрась цыплят.

ЗАПОМНИ!

Интервал, включающий одну и ту же клавишу или ступень, называется ПРИМОЙ.

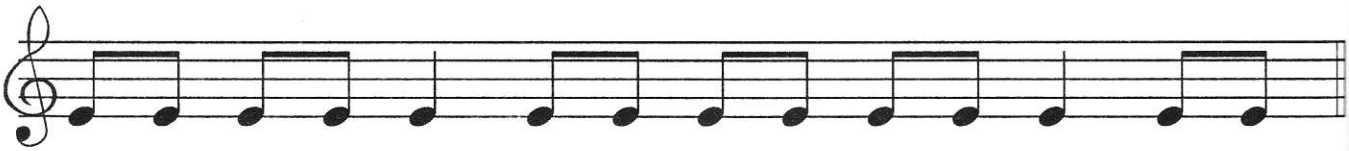


77. По образцу запиши примы на нотках «фа» и «соль».



78. Спой песенку про приму и выучи её наизусть.

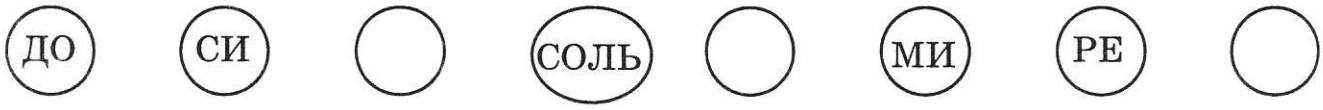
При - ма - пер - вый ин - тер - вал. По сту - пень-кам не ша - гал.



Нот - ки пов - то - ря - ют - ся, при - ма по - лу - ча - ет - ся.

Научись играть и петь эту песенку на клавишах «фа» и «соль».

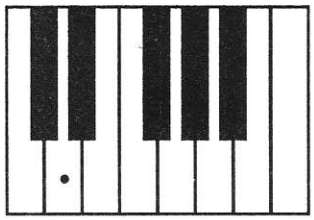
79. Проговори все нотки по порядку от «до» до «до» вниз. Впиши недостающие ноты.



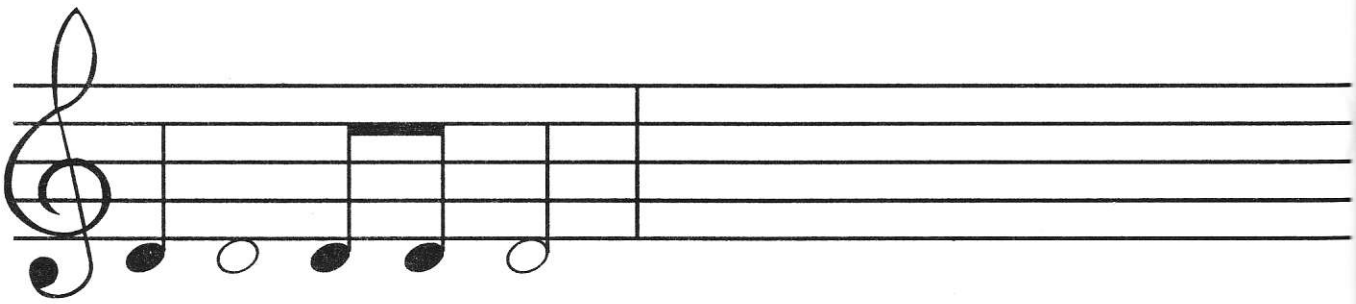
80. Выучи стихотворение.

Найди на клавиатуре клавишу «ре».

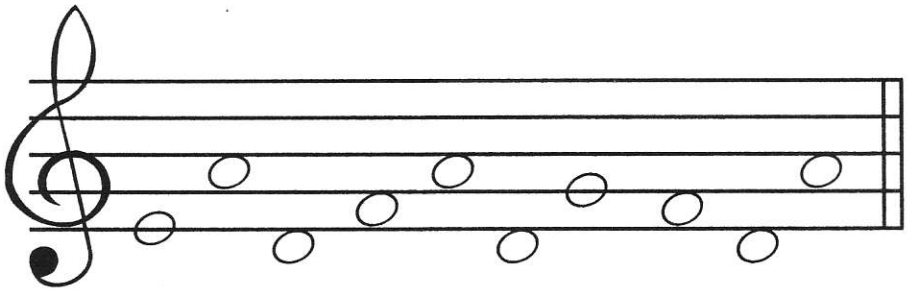
Нотка повисла
Под первой линейкой.
Зовут её — «РЕ»,
Нотки «МИ» соседка.



81. Перепиши образец, назови все длительности.



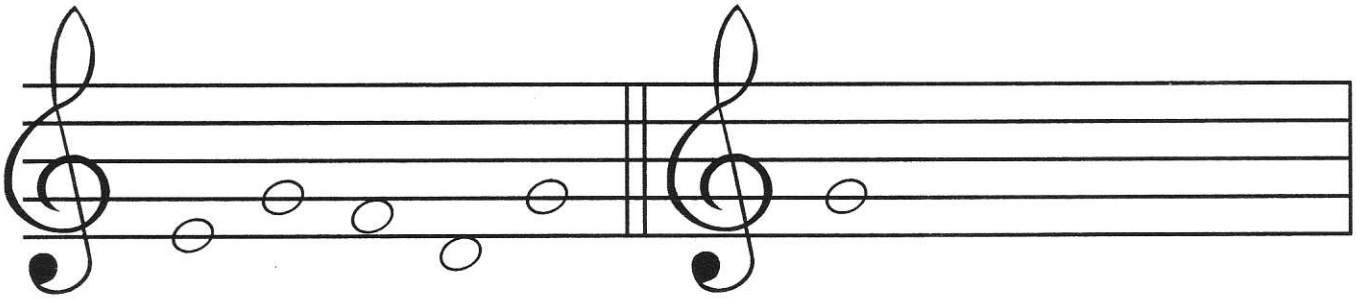
82. Подскажи зайчику, где живёт нотка «ре» на нотном стане и на клавиатуре. Обведи ноту «ре» красным карандашом.



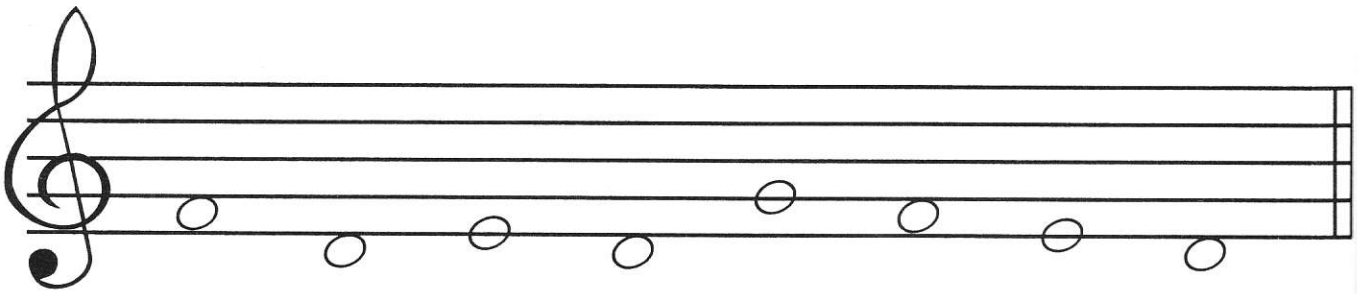
83. Мишка выучил четыре нотки — «ре», «ми», «фа», «соль» и заполнил таблицу. Подскажи, какие нотки он пропустил в каждой строке? Впиши их:

РЕ	МИ	ФА	
СОЛЬ	ФА	МИ	
ФА		РЕ	МИ
	МИ	СОЛЬ	ФА
СОЛЬ	РЕ		ФА
МИ	СОЛЬ	РЕ	

84. Назови все записанные ноты и перепиши их в обратном порядке.



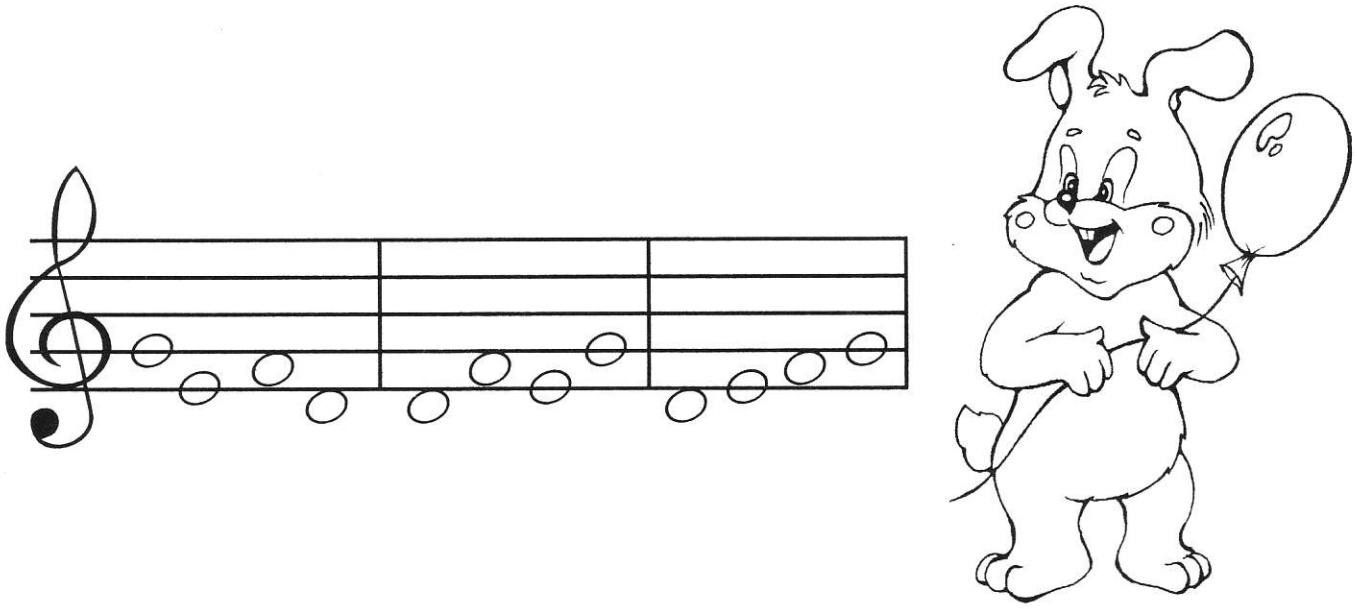
85. Спой мелодию нотами, сыграй её на фортепиано.



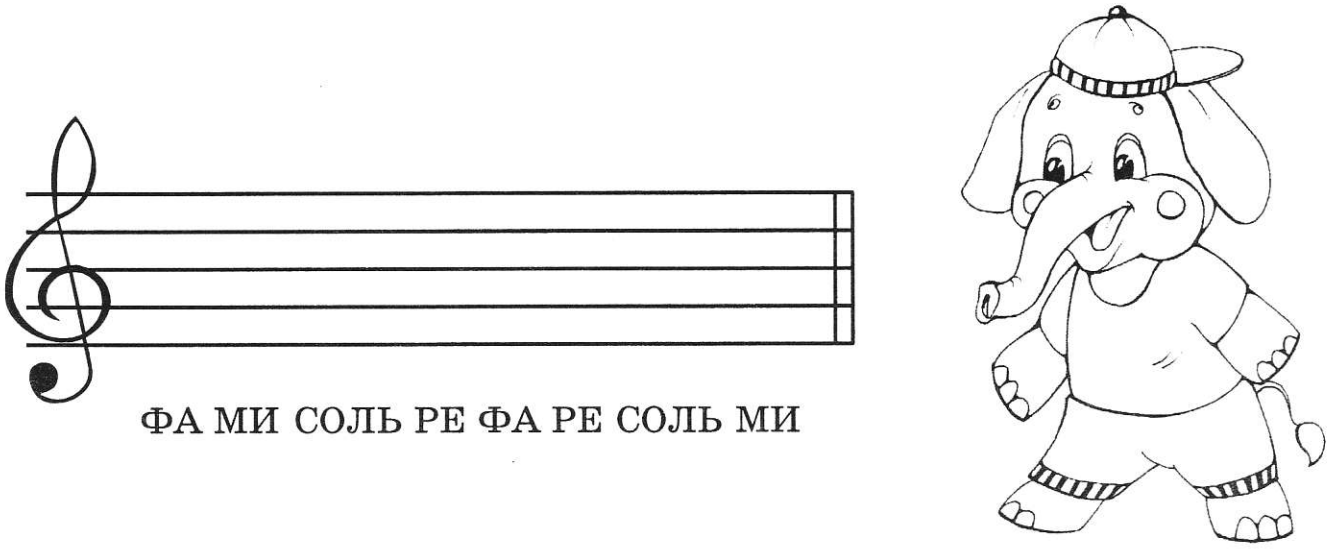
А теперь перепиши её так, чтобы на первом нотном стане целые длительности превратились в половинные, а на втором — в четвертные.

86. Вспомни, что такое прима? Какой цифрой она обозначается? Запиши примы целыми длительностями на нотках «соль», «ми», «фа» и «ре».

87. Посмотри, сколько мелодий сочинил зайчик. Спой каждую из них и сыграй на фортепиано. А теперь сочини свои мелодии, не похожие на другие и запиши.

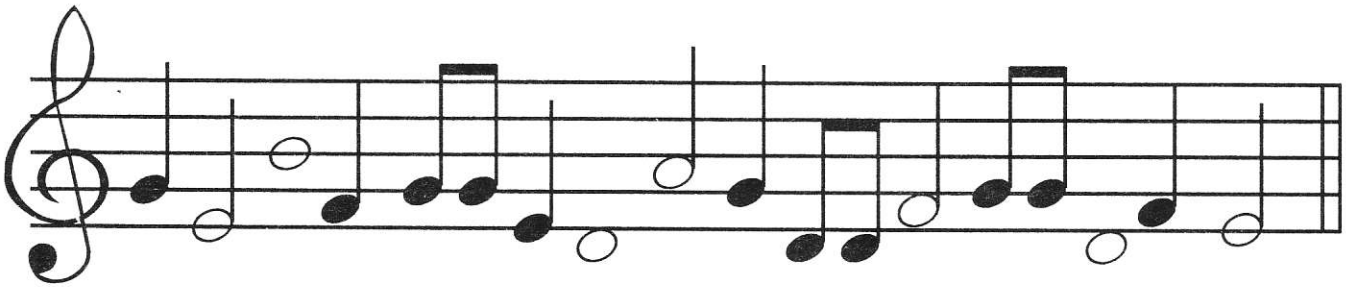


88. Помоги слонёнку правильно вписать нотки целыми длительностями:



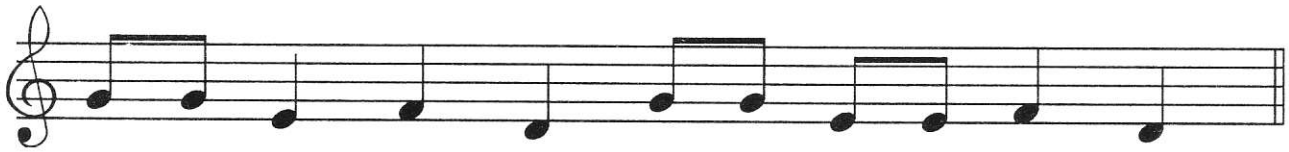
ФА МИ СОЛЬ РЕ ФА РЕ СОЛЬ МИ

89. Найди восьмые нотки «соль», четвертные «фа», половинные «ми» и целые «ре» и обведи их разноцветными карандашами.



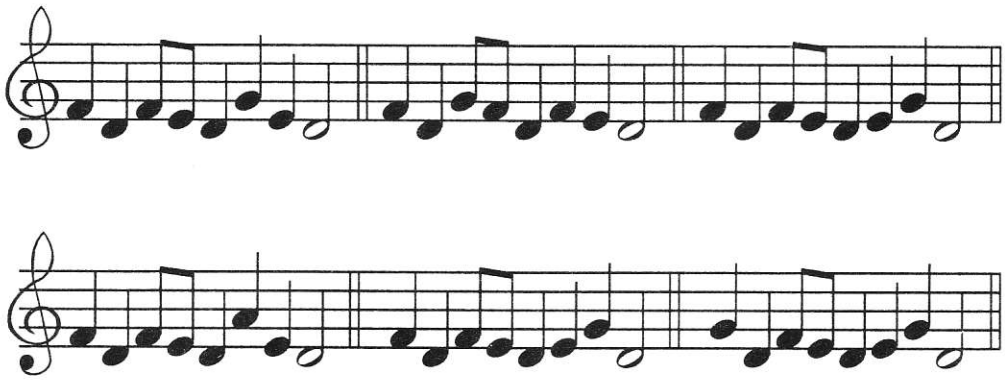
90. Спой нотами и сыграй на фортепиано предложенные мелодии. Предварительно проговори ритм с помощью ритмослогов.

а)

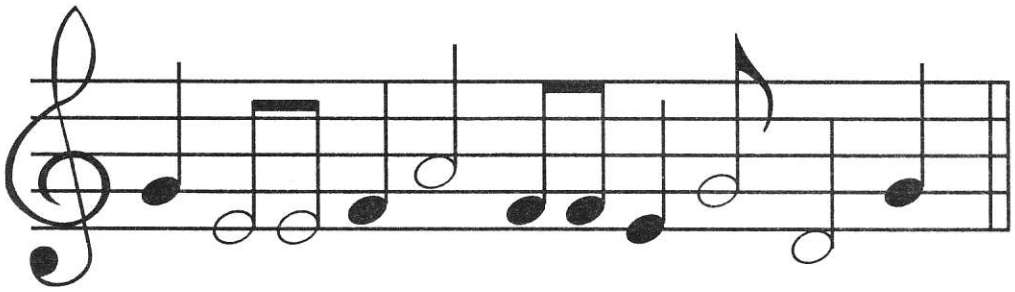


б)

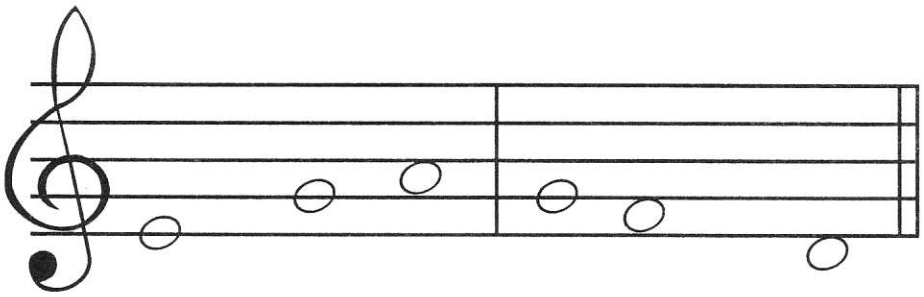
91. Помоги мишке найти одинаковые мелодии. Обведи их и спой.

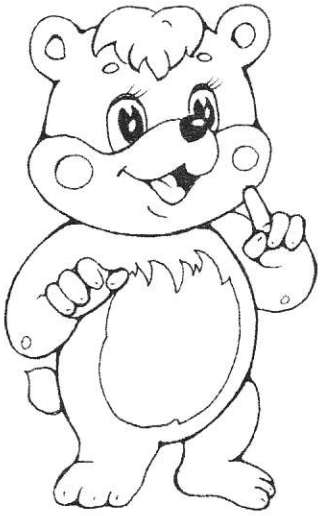


92. Найди ошибки, которые сделал зайчик и обведи их. Объясни, почему так писать нельзя.



93. Догадайся, какие звуки пропустил мишка? Допиши их. Назови новую нотку.



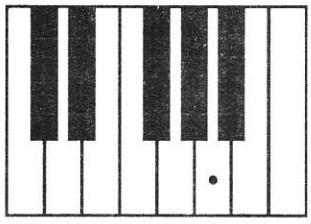


94. Выучи стихотворение.

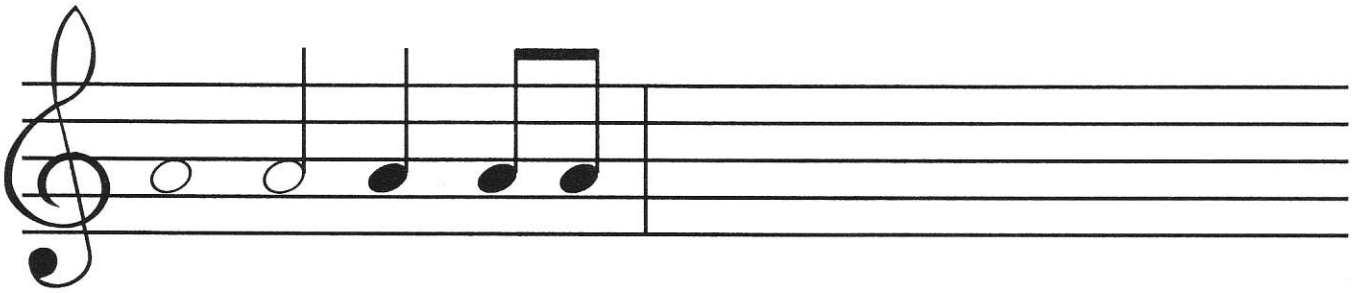
Послушай скорей,
Как звучит камертон.
Даёт он всем верный
И нужный тон.
Поёт он важнейшую
Нотку «ЛЯ»,

Запомни её
И возьми в друзья!
Второй промежуток —
Ей дом родной.
Впиши её там
И чисто спой!

Найди клавишу «ля» на клавиатуре.



95. Запиши нотку «ля» по образцу.



96. Проговори ритмы с помощью ритмослогов и «покажи» их руками (см. задание 44).

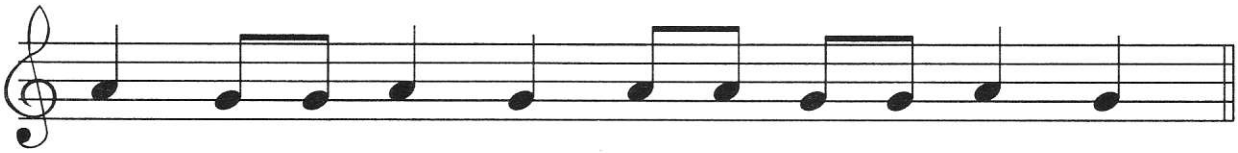
1)

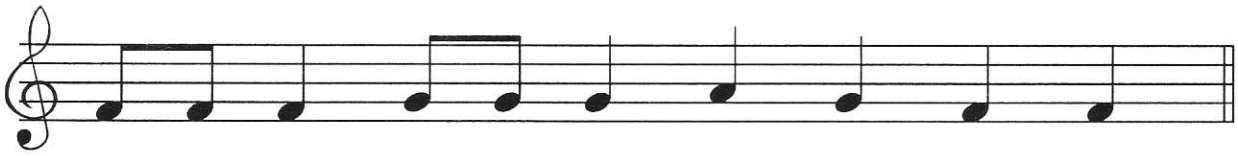
3)

2)

4)

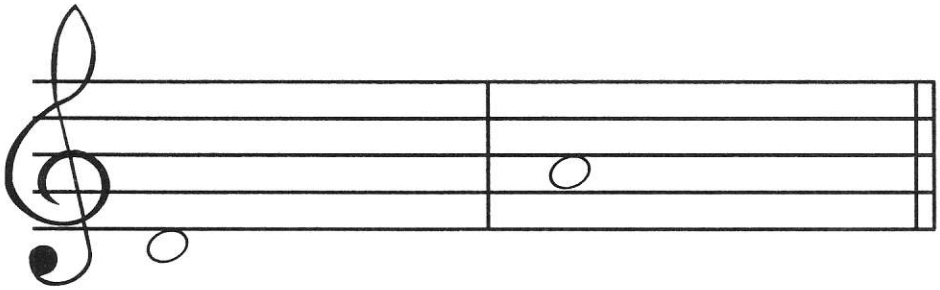
97. Спой мелодии и сыграй их на фортепиано.

а) 

б) 

в)

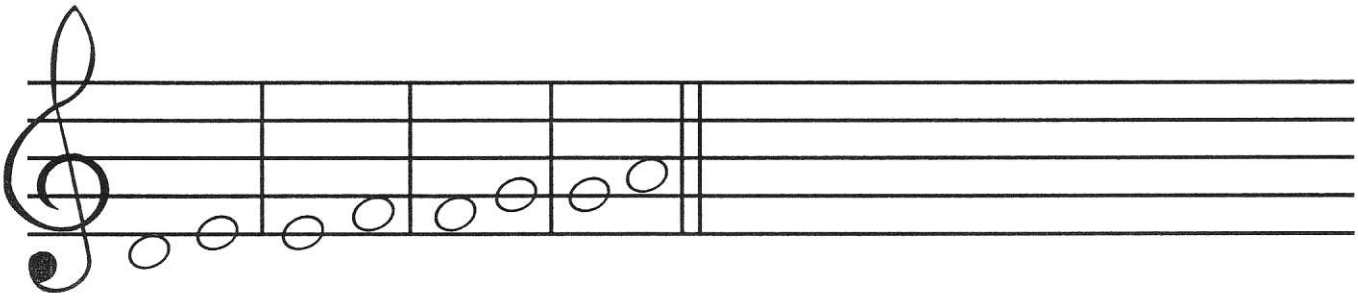
98. Мишка выучил пять нот: «ре», «ми», «фа», «соль», «ля». Помоги ему записать их подряд снизу вверх и сверху вниз.



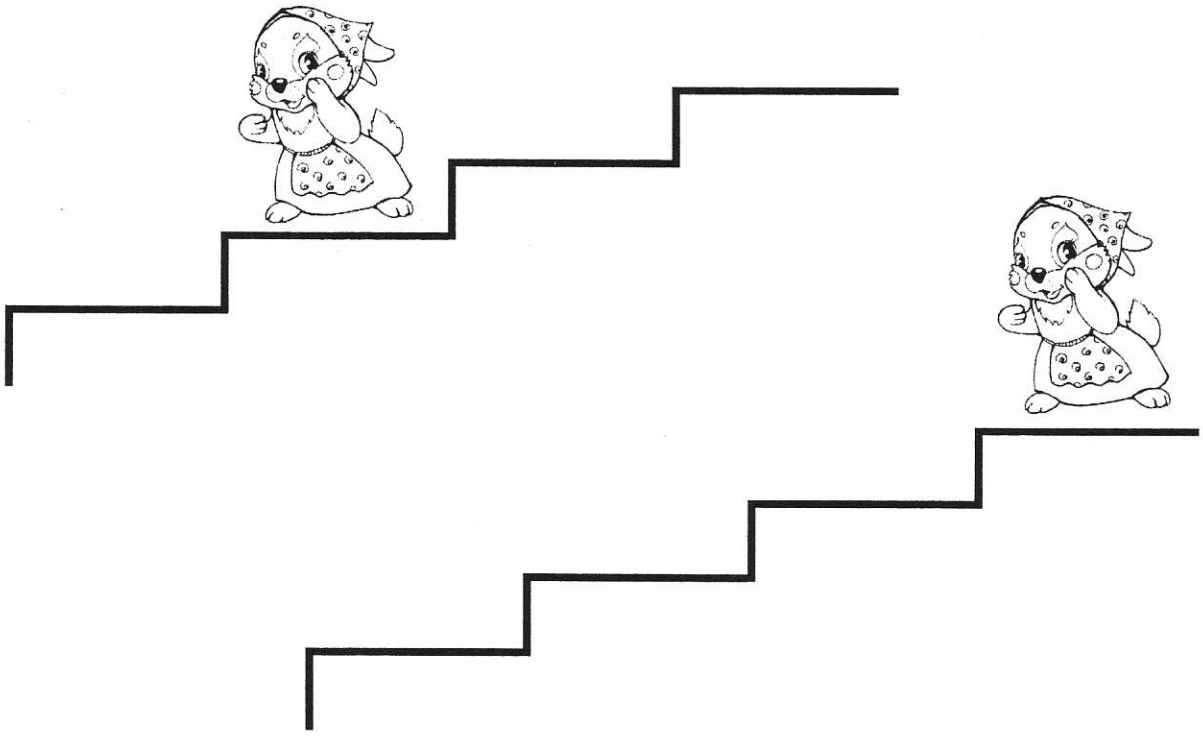
99. В каждой строке таблицы потерялось по одной нотке. Догадайся и допиши их.

РЕ	МИ	ФА	СОЛЬ	
ЛЯ	СОЛЬ	ФА	МИ	
РЕ	ФА	ЛЯ	СОЛЬ	
ЛЯ	СОЛЬ	МИ	РЕ	
МИ	РЕ	ФА	ЛЯ	

100. Перепиши предложенный образец.



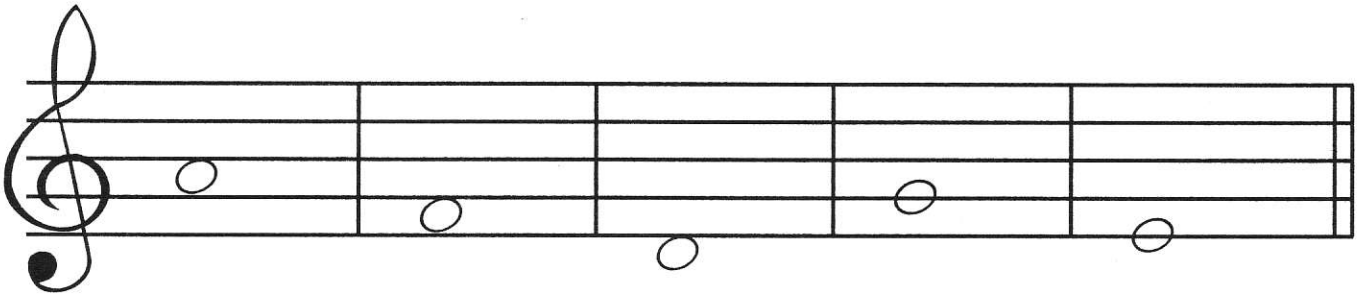
101. Нарисуй зайчика на соседней ступеньке: на первой лестнице — вверх от мамы-зайчихи, на второй — вниз.



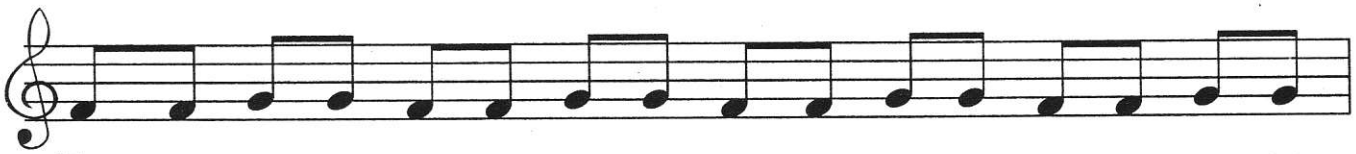
ЗАПОМНИ!

Две соседние ступени или два соседних звука образуют интервал СЕКУНДЫ.

102. К каждой из предложенных нот допиши секунду. Сыграй полученные интервалы на фортепиано.



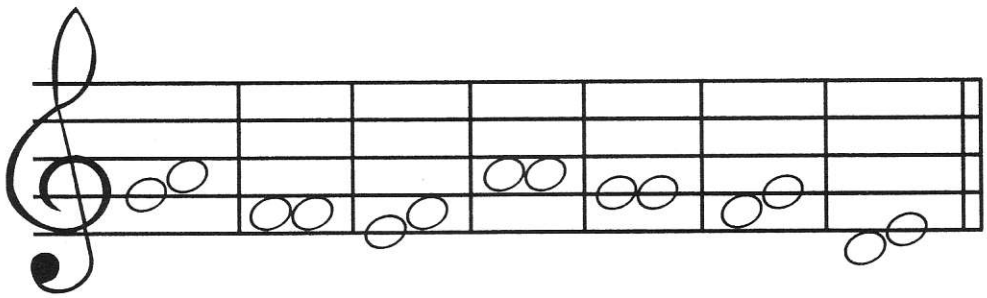
103. Спой песенку про секунду и выучи её наизусть. Научись её играть и петь на звуках «ре – ми» и «соль – ля».



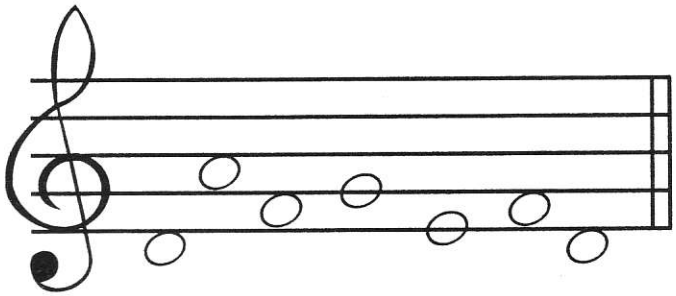
Две сту-пень-ки про-ша-га-ем и се-кун-ду по-лу-ча-ем.

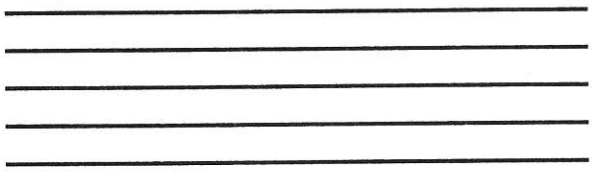
Обоз-на-чим циф-рой два: и за-пом-ним на-всег-да!

104. Помоги лисичке найти примы и секунды. Примы обведи красным карандашом, секунды — синим.

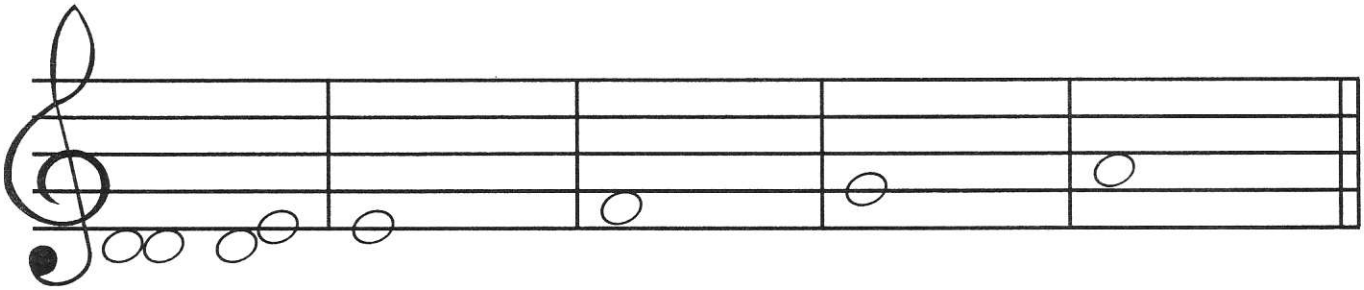


105. Назови все нотки. На соседней строке перепиши их в обратном порядке.

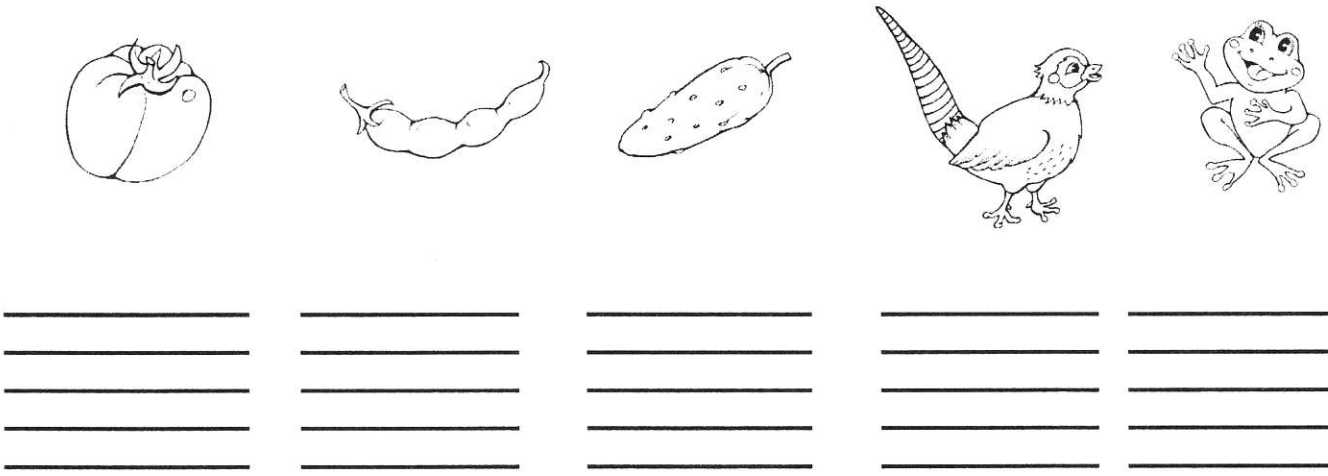




106. Запиши от всех нот примы и секунды по образцу.



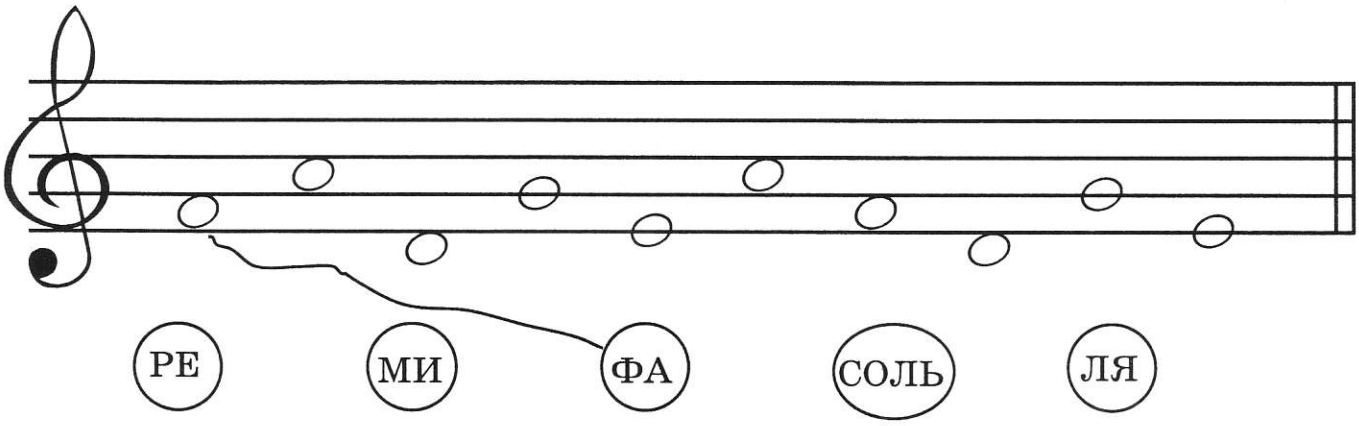
107. Назови растения и животных, изображённых на картинках. Раскрась их. Найди в их названиях «спрятанные» нотки и запиши их.



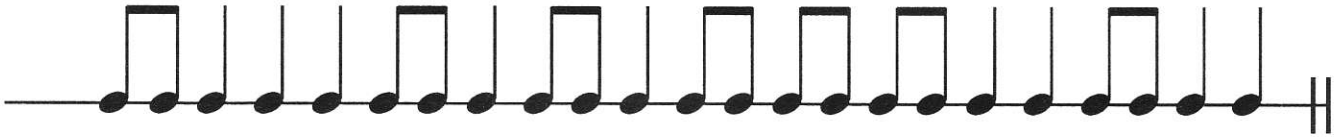
108. Спой мелодию нотами, сыграй её на фортепиано.

А теперь перепиши её так, чтобы все половинные длительности превратились в четвертные.

109. Соедини названия с нотами.

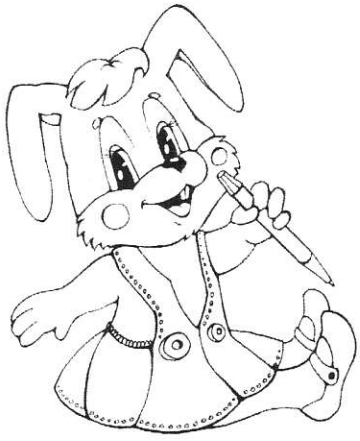


110. Проговори с помощью слогов ритмическую линию и «покажи» все длительности.



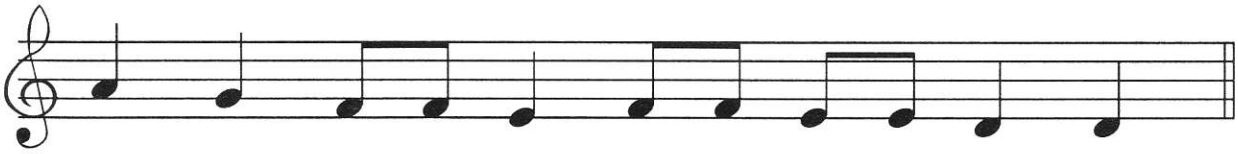
111. Какие нотки неверно записал зайчик? Найди их и подпиши правильно.

ФА РЕ ЛЯ ФА МИ РЕ ЛЯ МИ СОЛЬ



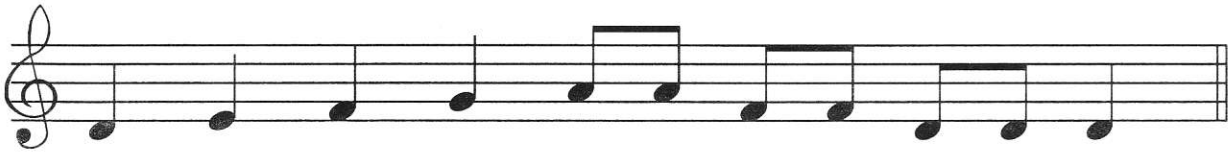
112. Спой мелодии и сыграй их на фортепиано.

а)

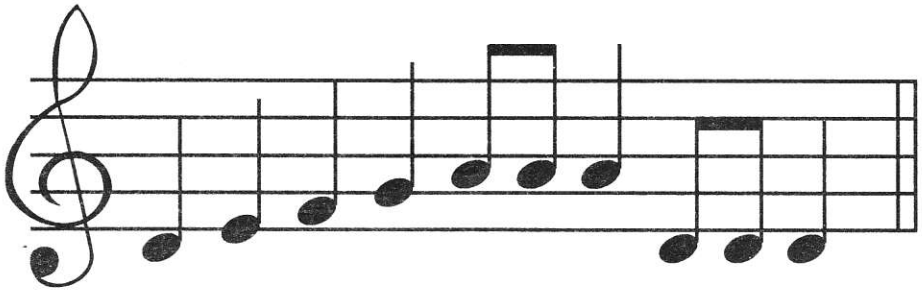


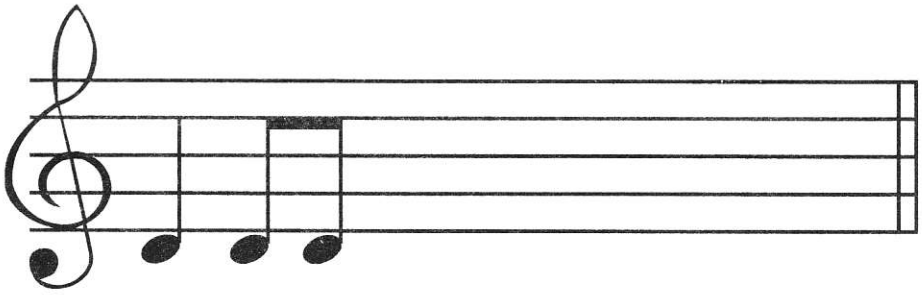
б)

в)



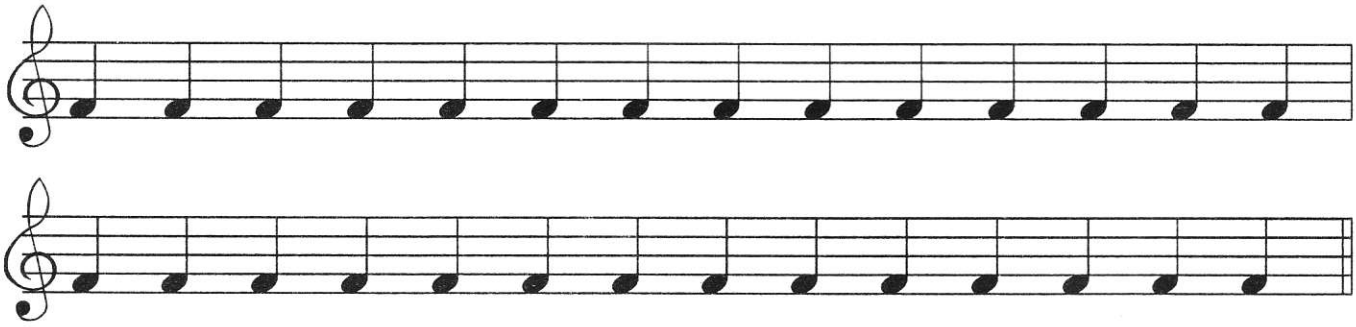
113. Помоги мишке переписать мелодию от конца к началу, сохраняя все длительности.



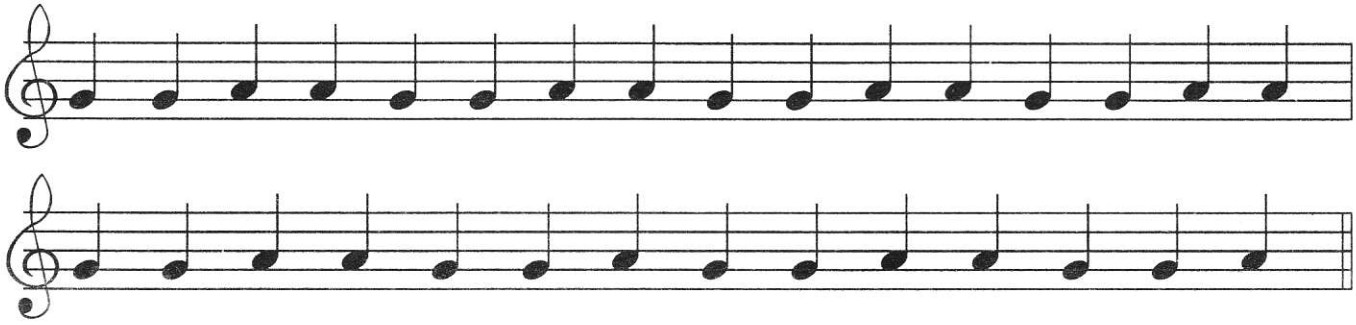


114. Повтори песенки про приму и секунду. Песенку про приму научись играть на нотке «фа», а про секунду на звуках «соль»–«ля». К записанным ноткам допиши недостающий ритм.

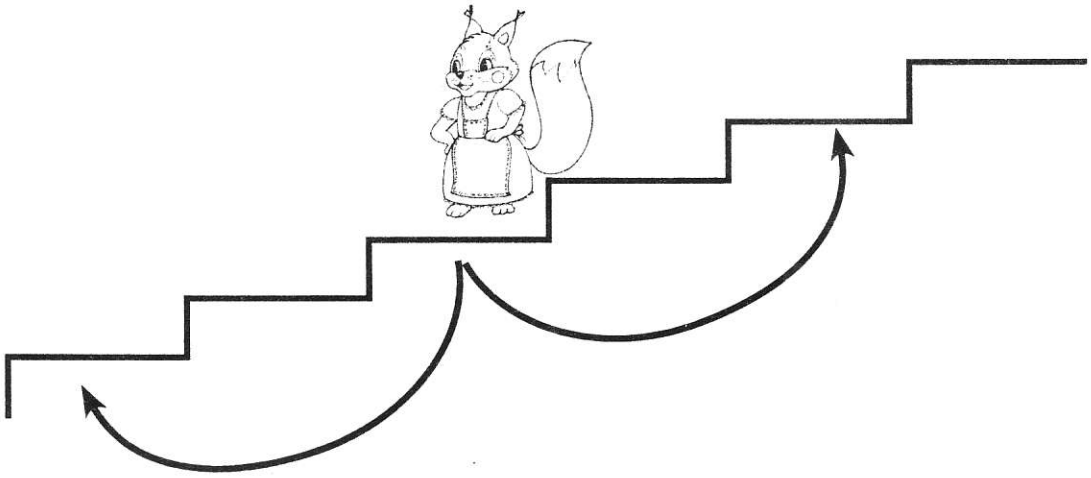
Песенка про приму

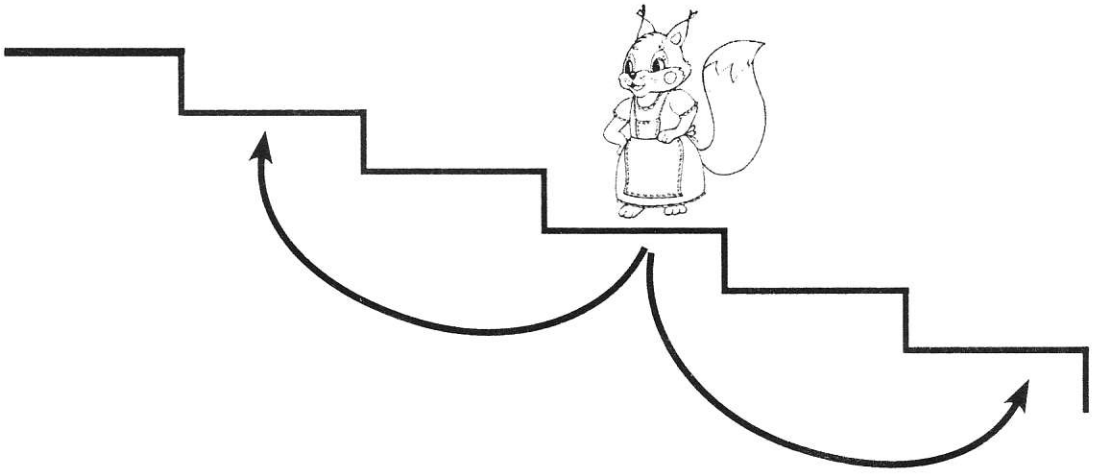


Песенка про секунду

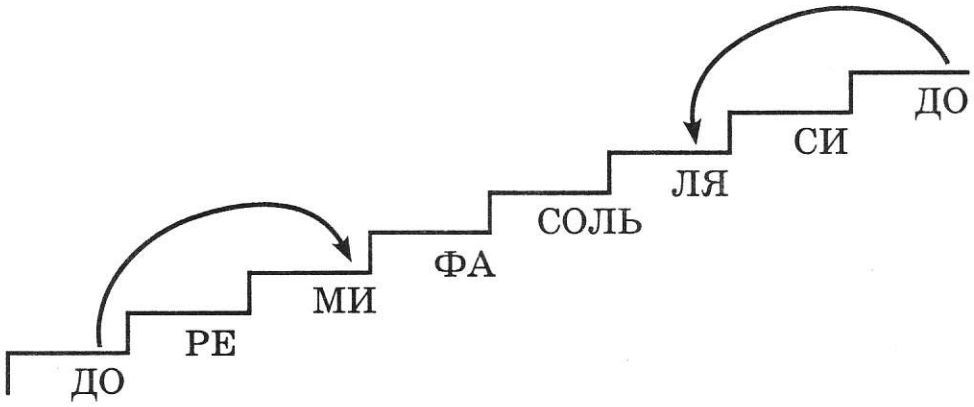


115. Нарисуй маленьких бельчат, сидящих через одну ступеньку вверх и вниз от мамы-белочки.





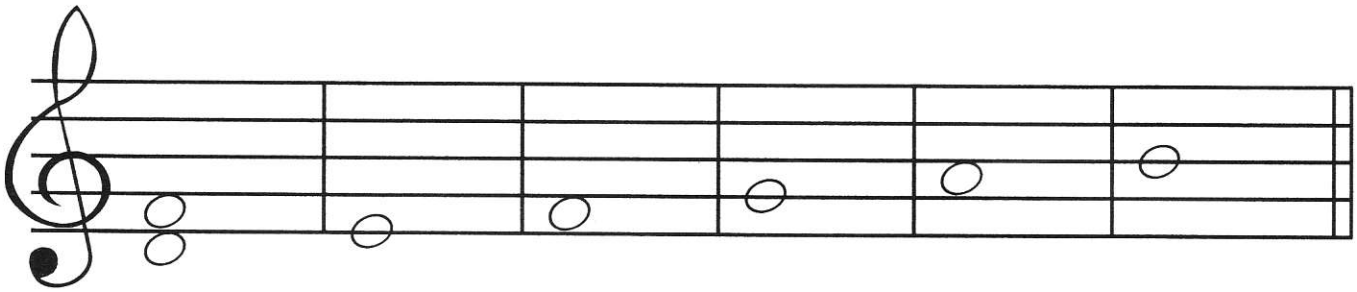
116. Глядя на лесенку, называй нотки через одну: от «до», от «ре», от «ми» и т. д. То же самое научись делать в нисходящем движении: от «до» вниз, от «си» вниз и т. д.



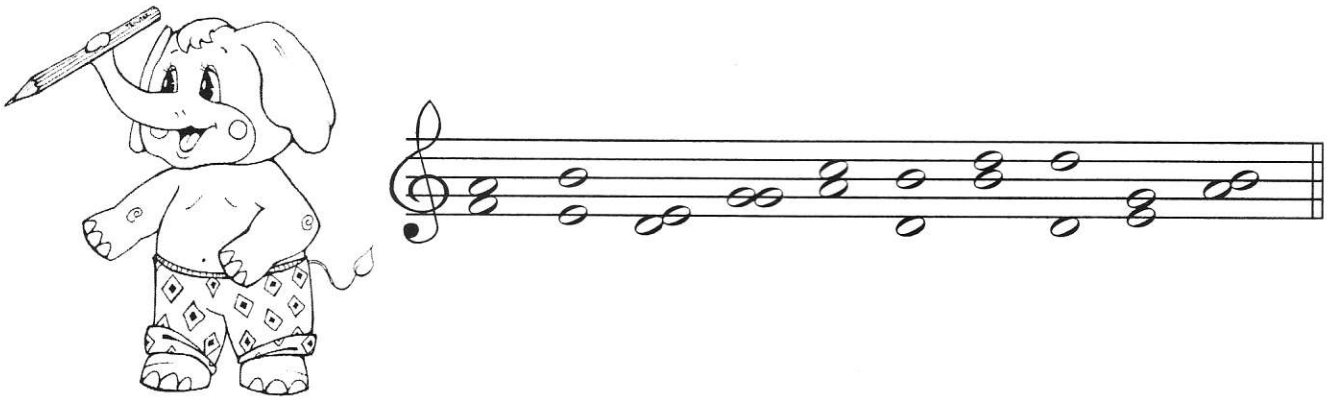
ЗАПОМНИ!

Интервал, включающий три ступеньки, называется ТЕРЦИЕЙ.

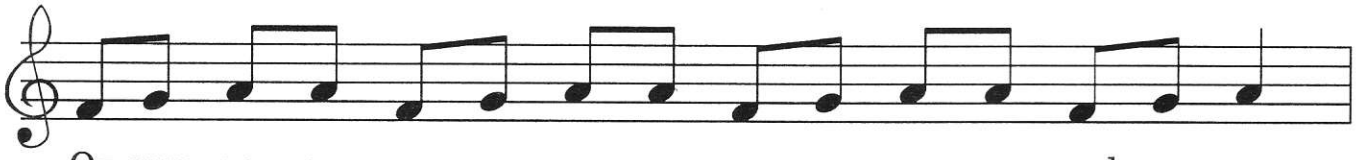
117. К заданным ноткам допиши по образцу терции.



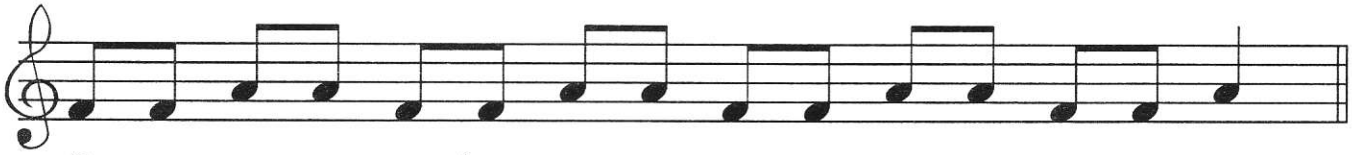
118. Подскажи слонёнку, где спрятались терции? Обведи их красным карандашом.



119. Спой песенку про терцию и выучи её наизусть.



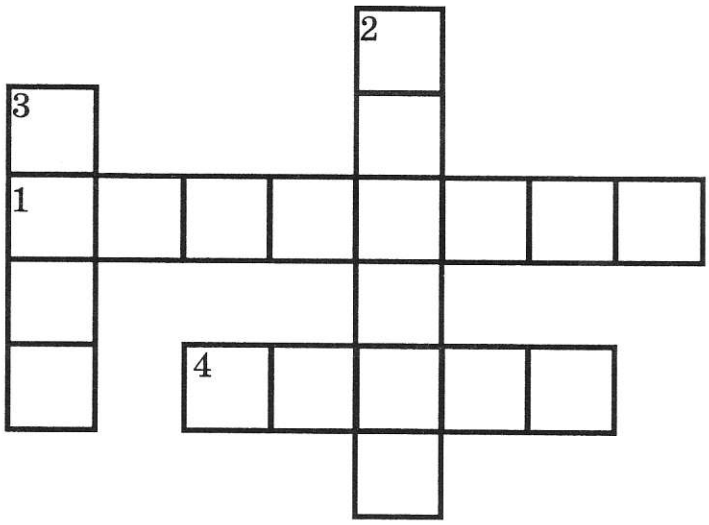
От-счи - та - ем три сту-пень-ки и за - пом-ним циф-ру три.



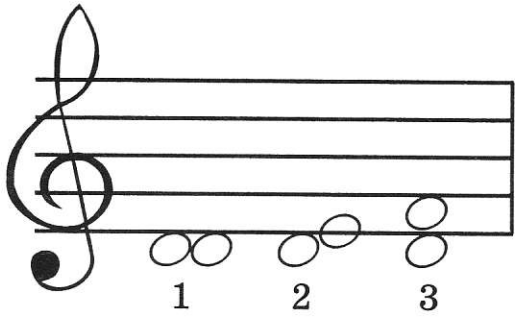
Э - то тер - ци - я боль-ша - я, на не - ё ты по-смот-ри.

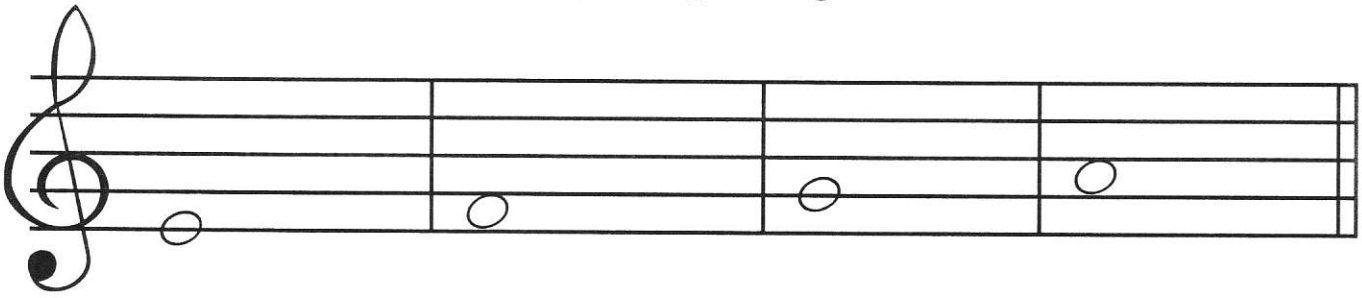
120. Разгадай кроссворд!

1. Расстояние между двумя клавишами или звуками.
2. Как называется интервал, звуки которого берутся через один?
3. Сочетание коротких и долгих длительностей.
4. Как называется интервал, который включает одну и ту же клавишу или ступень?



121. От заданных нот построй по образцу примы, секунды и терции. Подпиши все интервалы соответствующими цифрами.



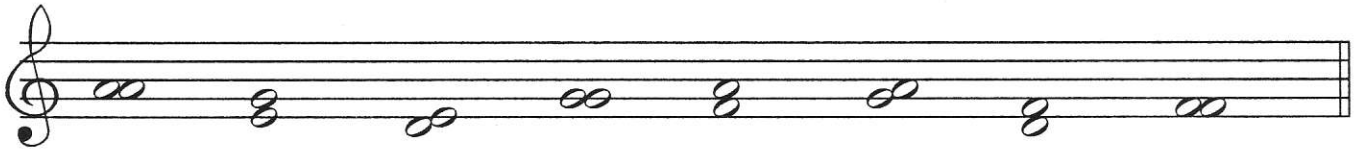


122. Соедини цифры в правильной последовательности. Что они обозначают в музыке? Научись, глядя на цифру, называть соответствующий интервал.

5 1 6 7

3 8 4 2

123. Все примы обведи красным карандашом, секунды — зелёным, а терции — синим.



124. Назови все известные тебе длительности. Посмотри, как правильно работать с половинной длительностью.

— руки поставить на пояс и проговорить ТА - А (с ударением на второе «А»).

Проговори ритмослогами и «покажи» руками следующие ритмы.

1)

3)

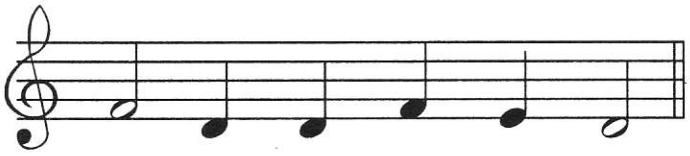
5)

2)

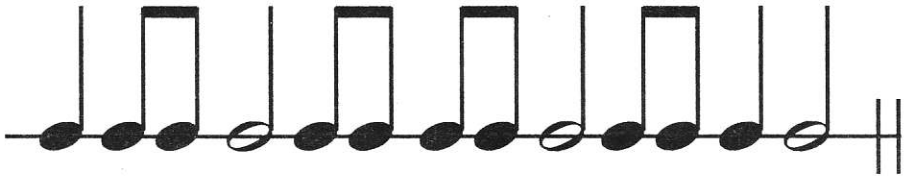
4)

6)

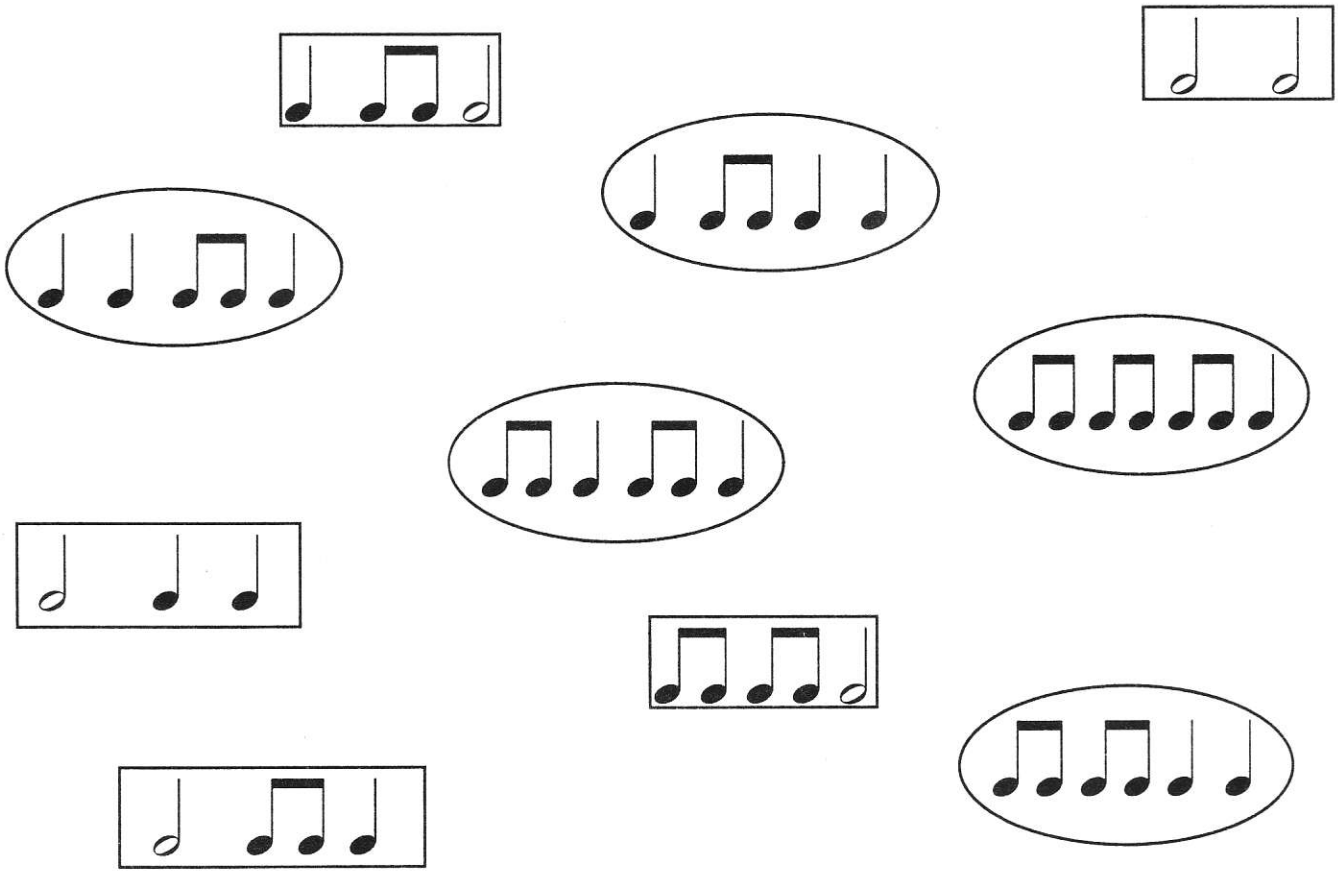
125. Спой и сыграй на фортепиано обе песенки. Сравни ноты и длительности. Какая из них звучит быстрее и почему?



126. Помоги слонёнку переписать ритмический рисунок от конца к началу. Проговори полученные ритмы.

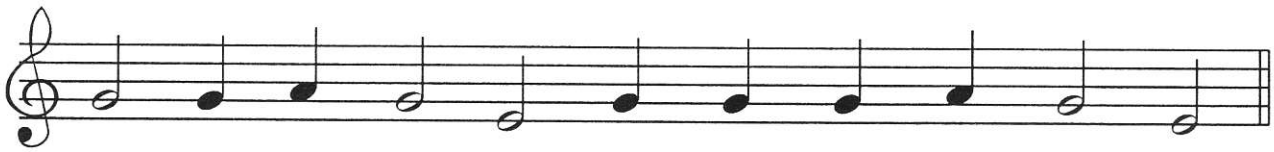


127. Соедини сначала (в свободном порядке) все ритмы, содержащие ♩ и ♫ и проговори их от начала до конца. Затем соедини группы, содержащие 𝅗𝅥, и проговори их.

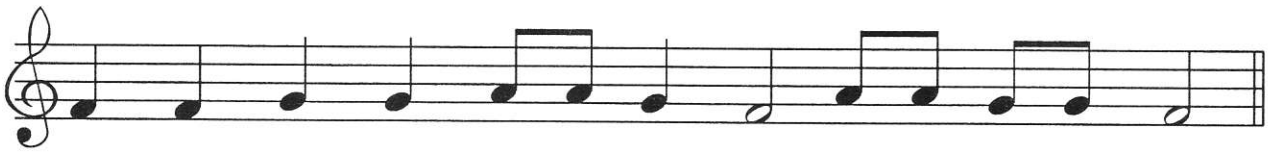


128. Спой и сыграй на фортепиано предложенные мелодии.

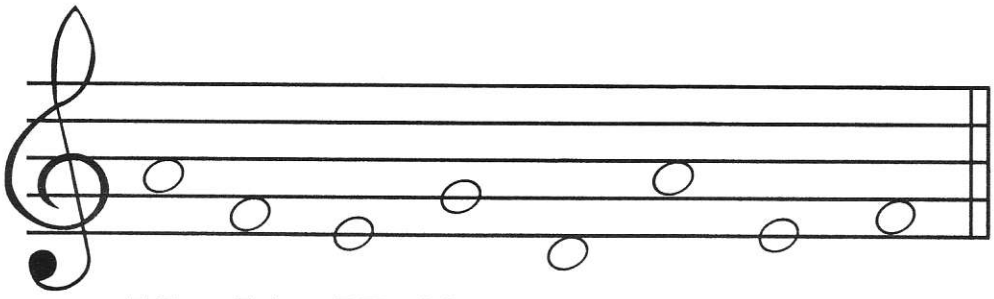
а)



б)



129. Найди ошибки, которые допустил зайчик. Исправь неверно выписанные ноты.

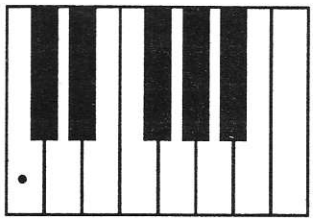


ЛЯ ФА РЕ СОЛЬ РЕ СОЛЬ МИ ФА

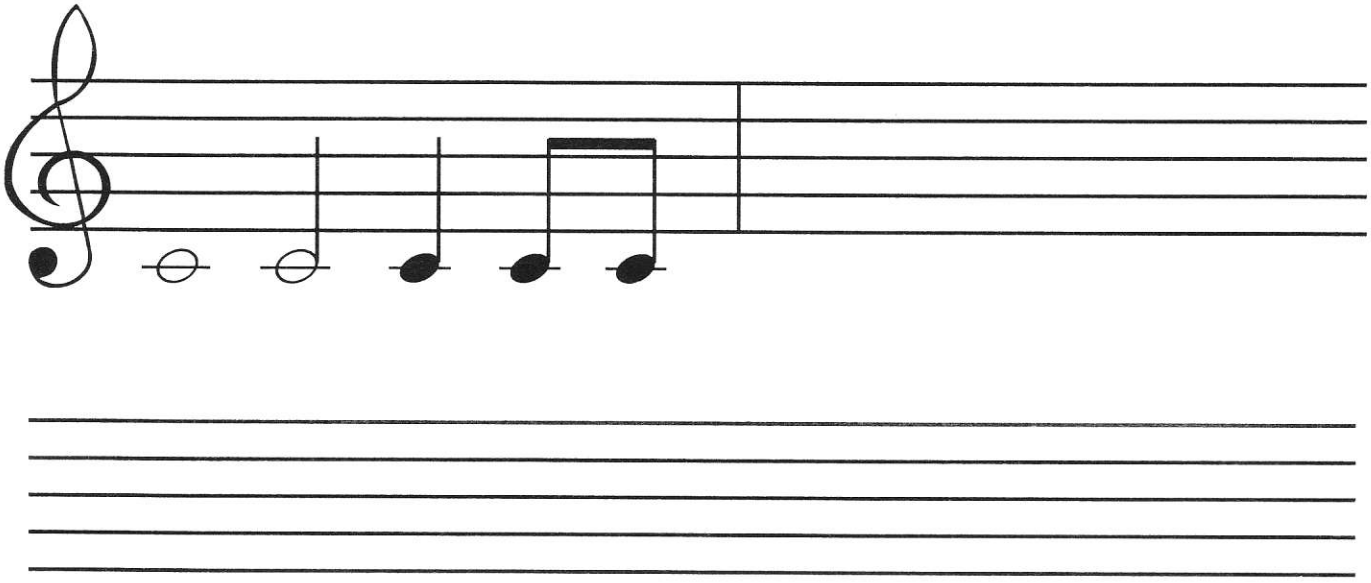
130. Выучи стихотворение.

Нотке «ДО» не хватило линеек,
И стала нотка грустна.
«ДО» — одна из важнейших ступенек,
На первой добавочной села она.

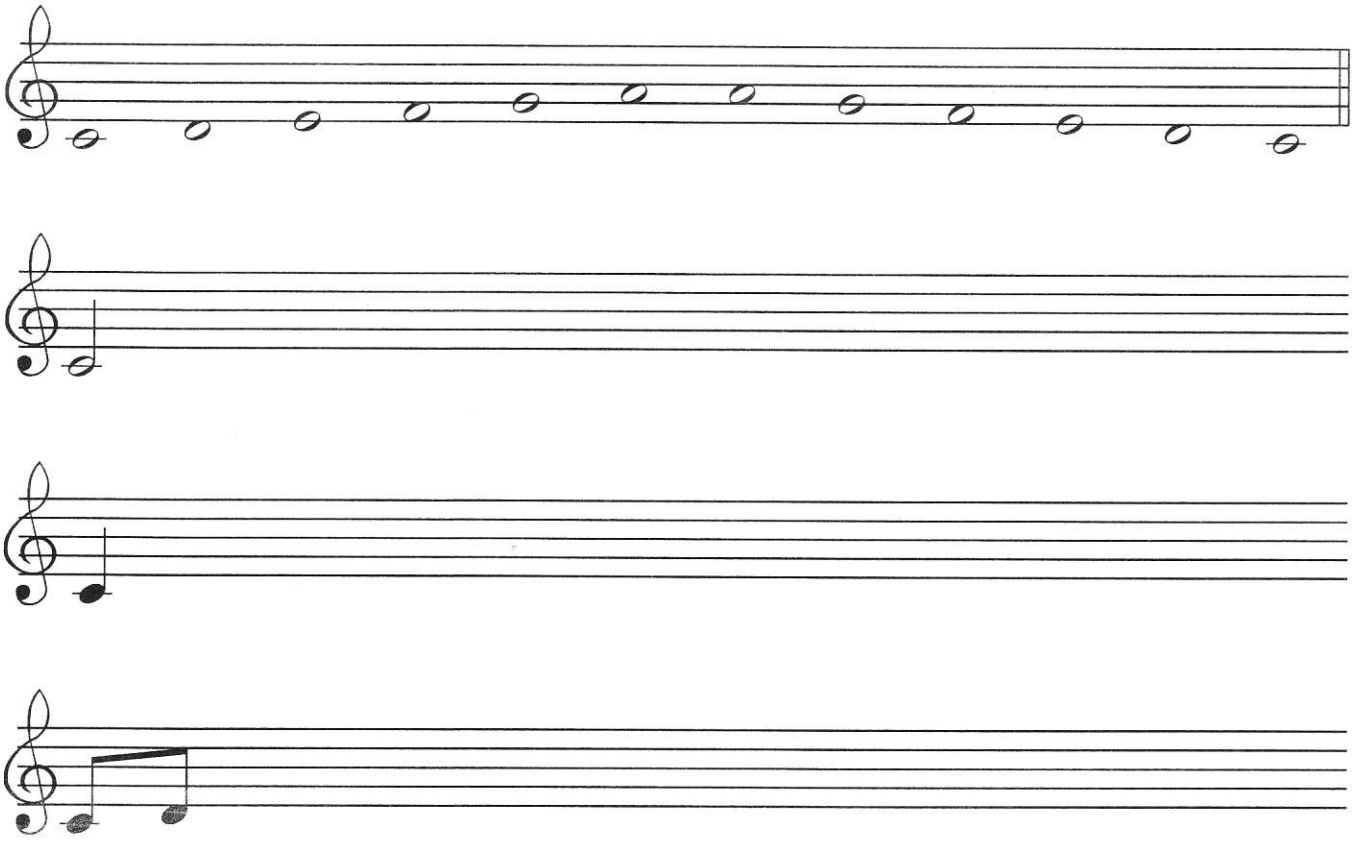
Найди клавишу «до» первой октавы на клавиатуре.



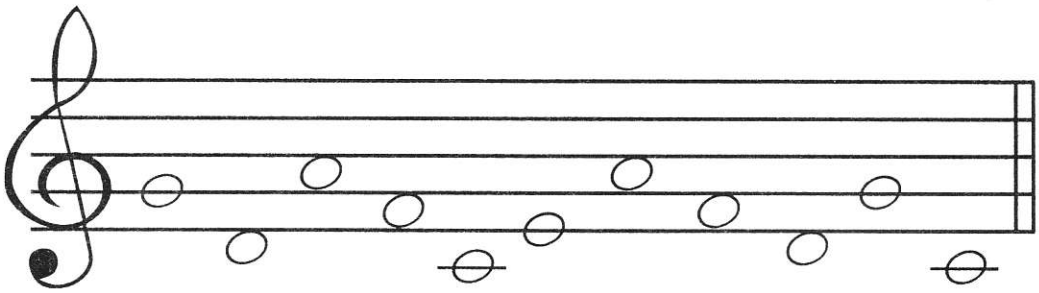
131. Повтори образец несколько раз.



132. Назови все нотки. Перепиши их так, чтобы у тебя получились половинные, четвертные и восьмые длительности.

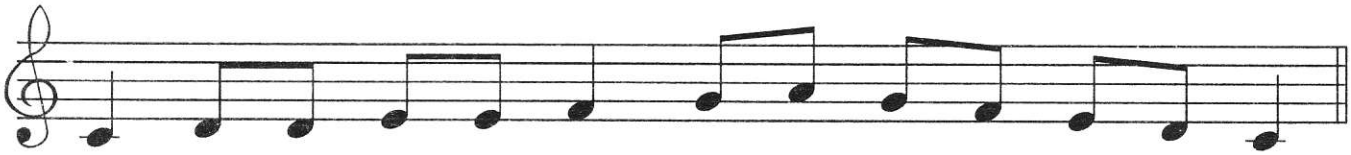


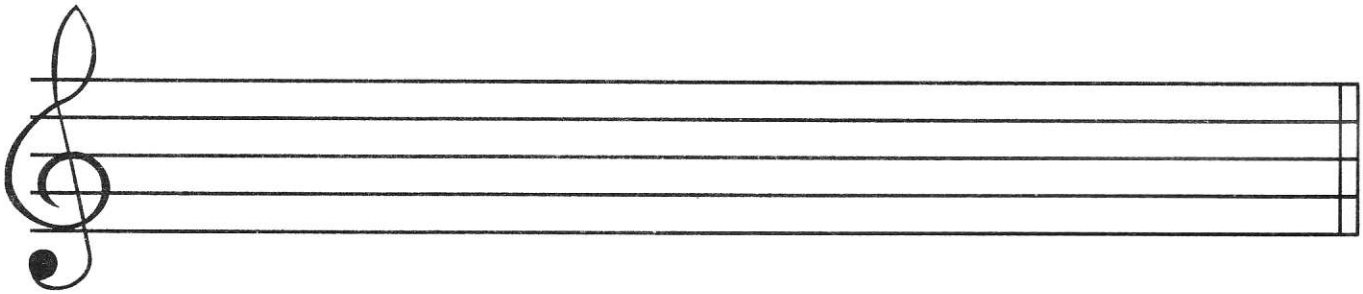
133. Проверь мишку, правильно ли он подписал все ноты? Обведи ошибки.



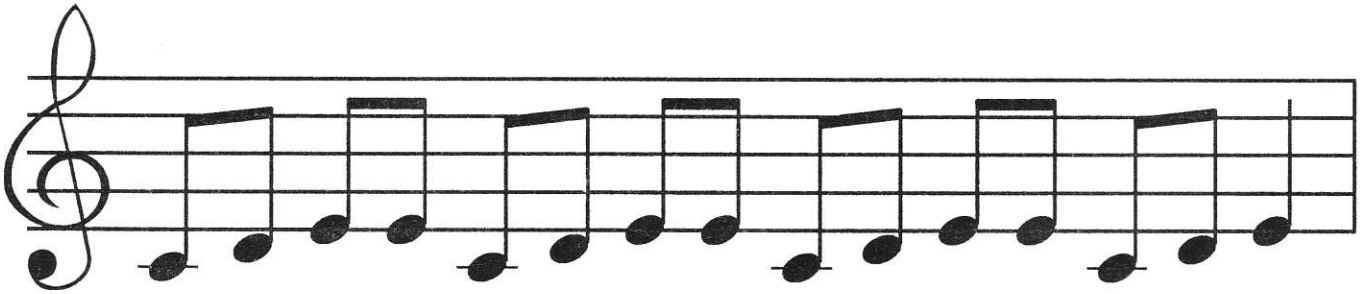
СОЛЬ ДО ЛЯ МИ ДО МИ СОЛЬ ФА РЕ ЛЯ ДО

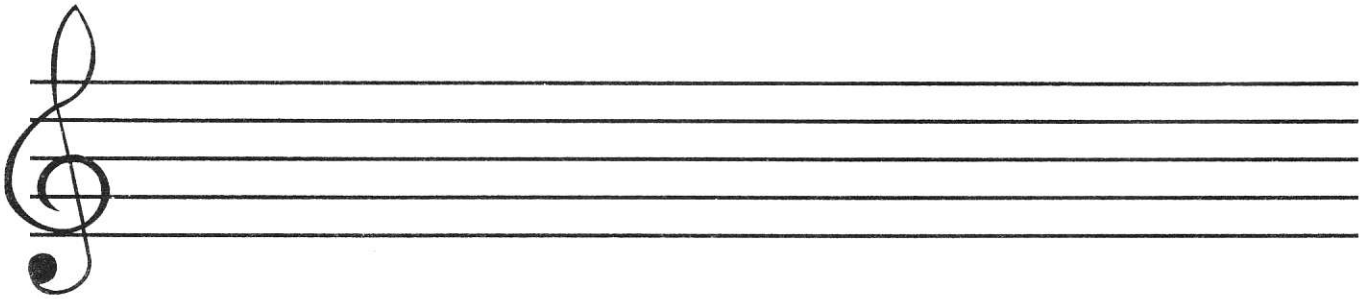
134. Перепиши мелодию от конца к началу, сохраняя все длительности. Спой и сыграй на фортепиано обе мелодии.



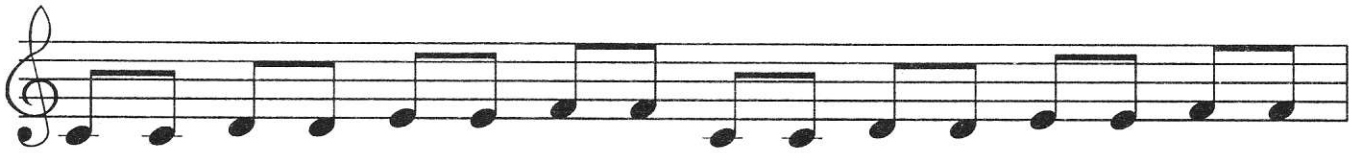


! 135. Повтори песенку про терцию. Подбери её от «до» и продолжи запись мелодии.

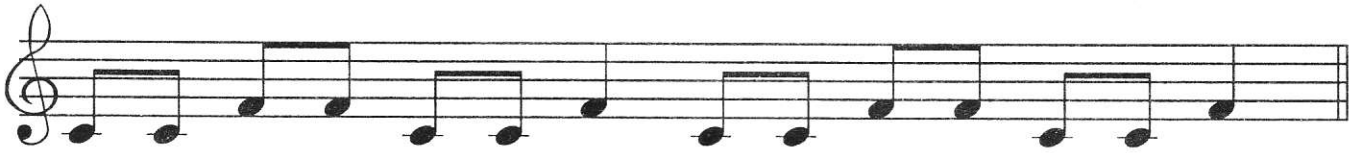




136. Спой песенку и выучи её наизусть. О каком интервале в ней поётся?



Мы че - ты - ре от - счи - та - ем, но - вый ин - тер - вал уз - на - ем.

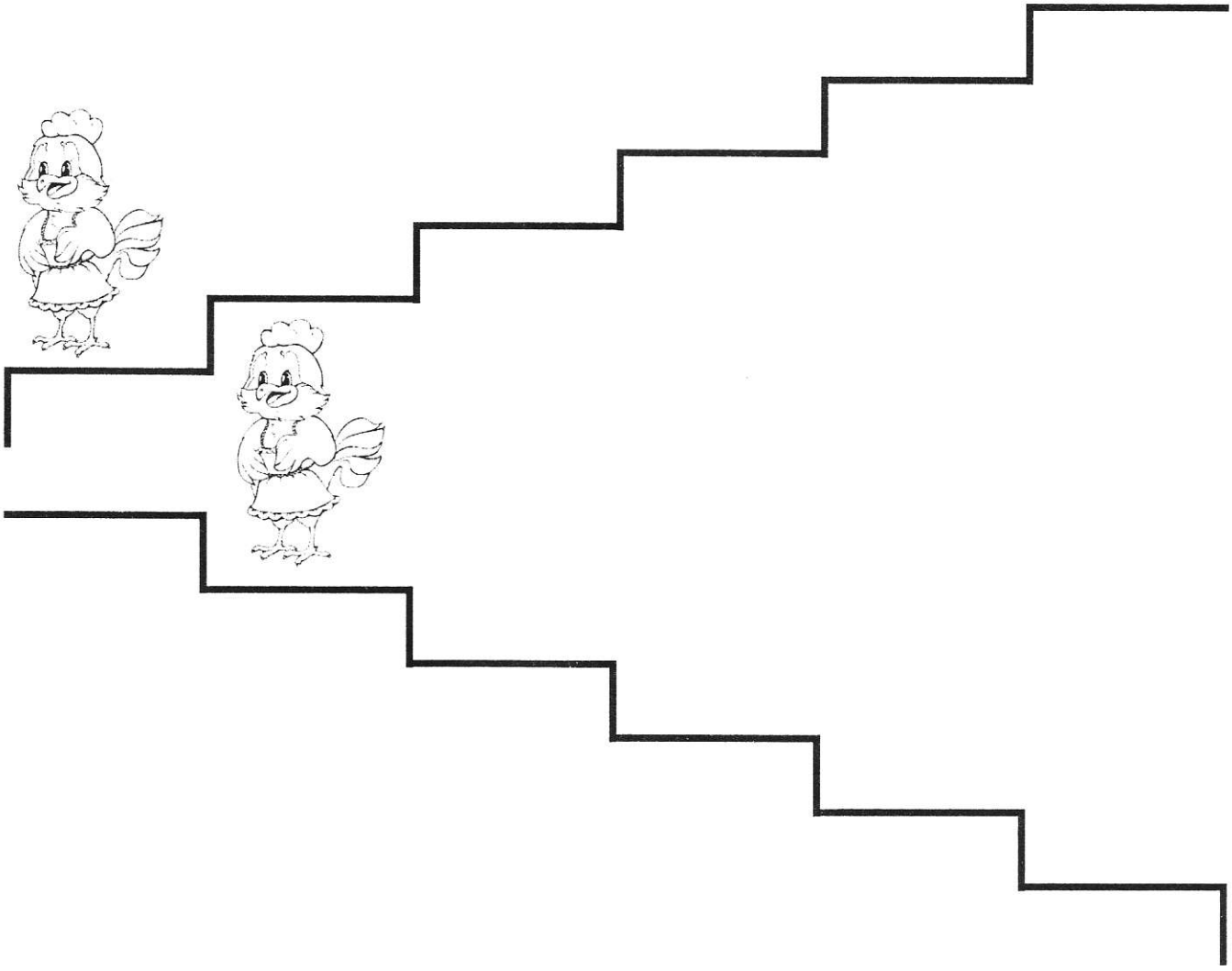


Э - то квар - та, пос - мот - ри! И че - ты - ре за - пи - ши!

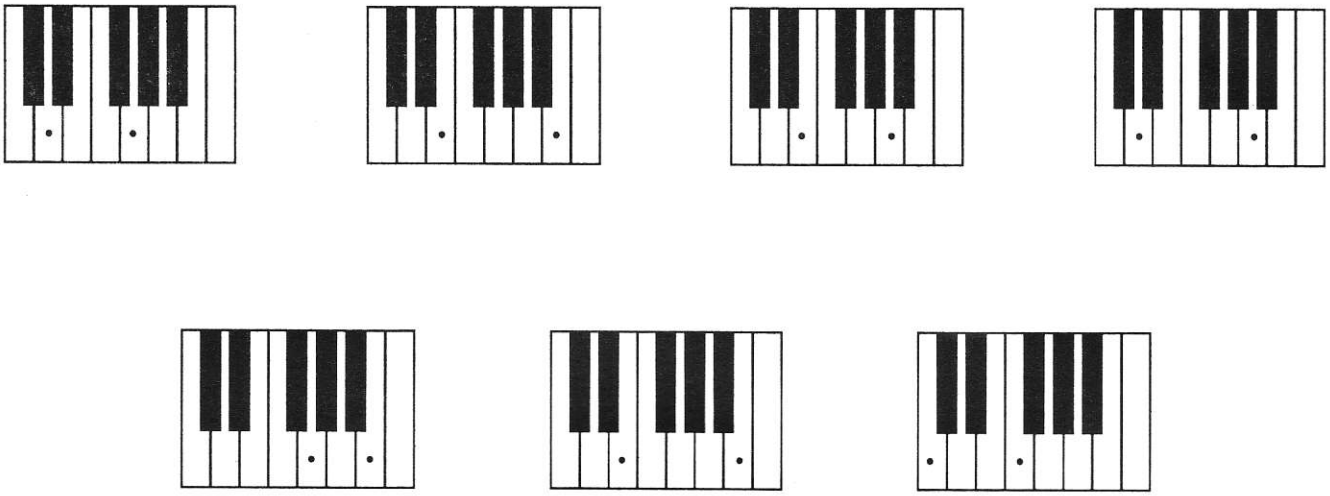
ЗАПОМНИ!

Интервал, включающий четыре ступеньки, называется КВАРТОЙ.

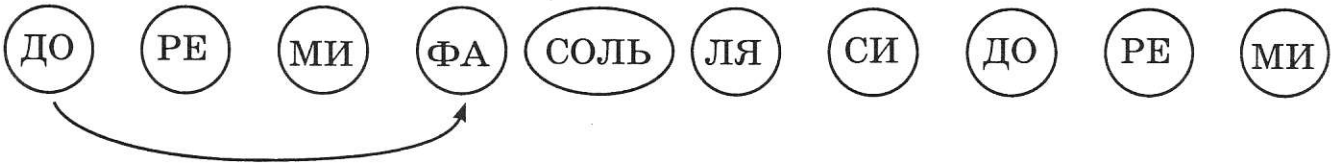
137. На первой лесенке нарисуй цыплёнка на кварту выше от курочки, на второй — на кварту ниже.



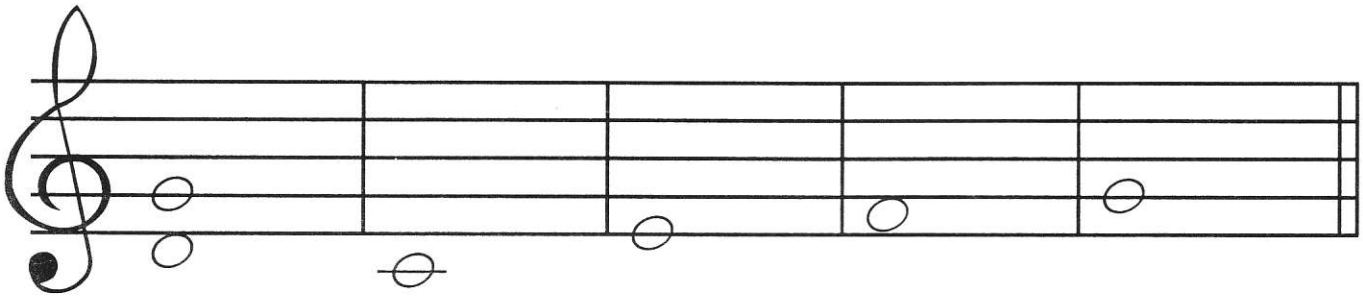
138. Найди на клавиатуре кварты и обведи их. Сыграй их на фортепиано. Научись играть кварты от любых других клавиш.



139. Соединяй нотки так, чтобы у тебя получились кварты.



140. К каждой из предложенных нот допиши кварты по образцу.

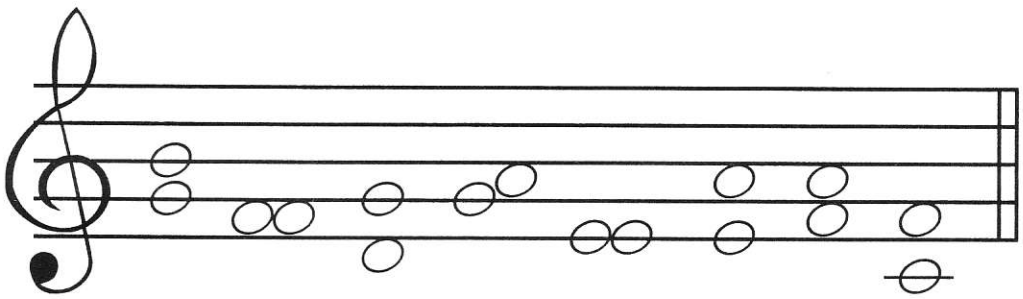


Какие новые нотки у тебя получились?

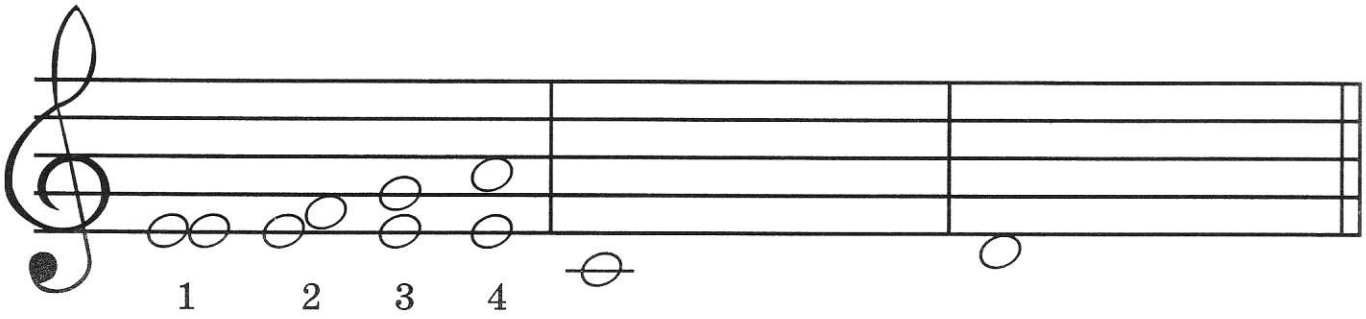
141. Повтори названия всех интервалов. Какими цифрами они обозначаются? Соедини стрелками название каждого интервала с соответствующей цифрой.

ПРИМА	3
СЕКУНДА	8
ТЕРЦИЯ	1
КВАРТА	4
КВИНТА	2
СЕКСТА	7
СЕПТИМА	5
ОКТАВА	6

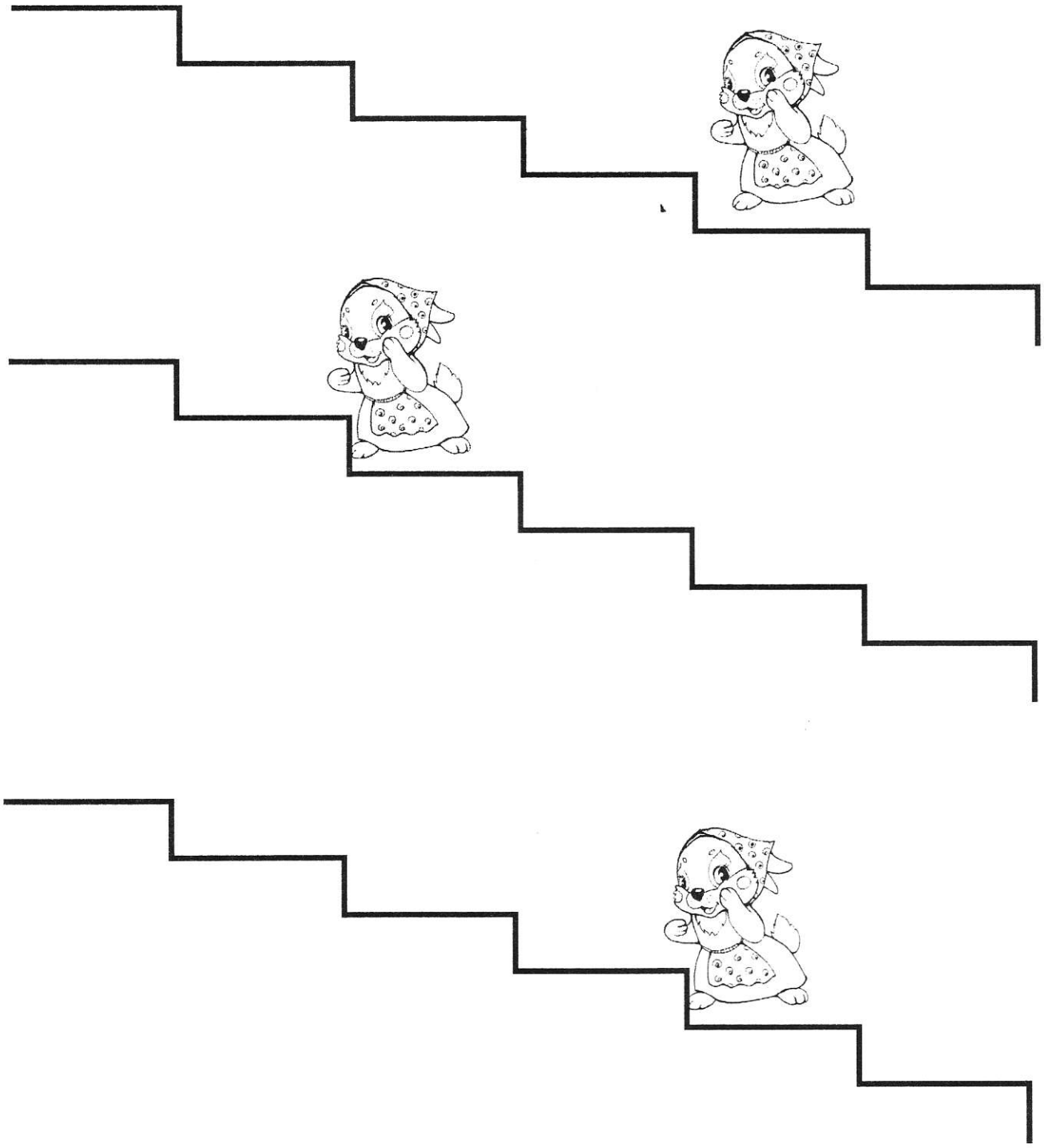
142. Помоги лисичке найти кварты. Обведи их.



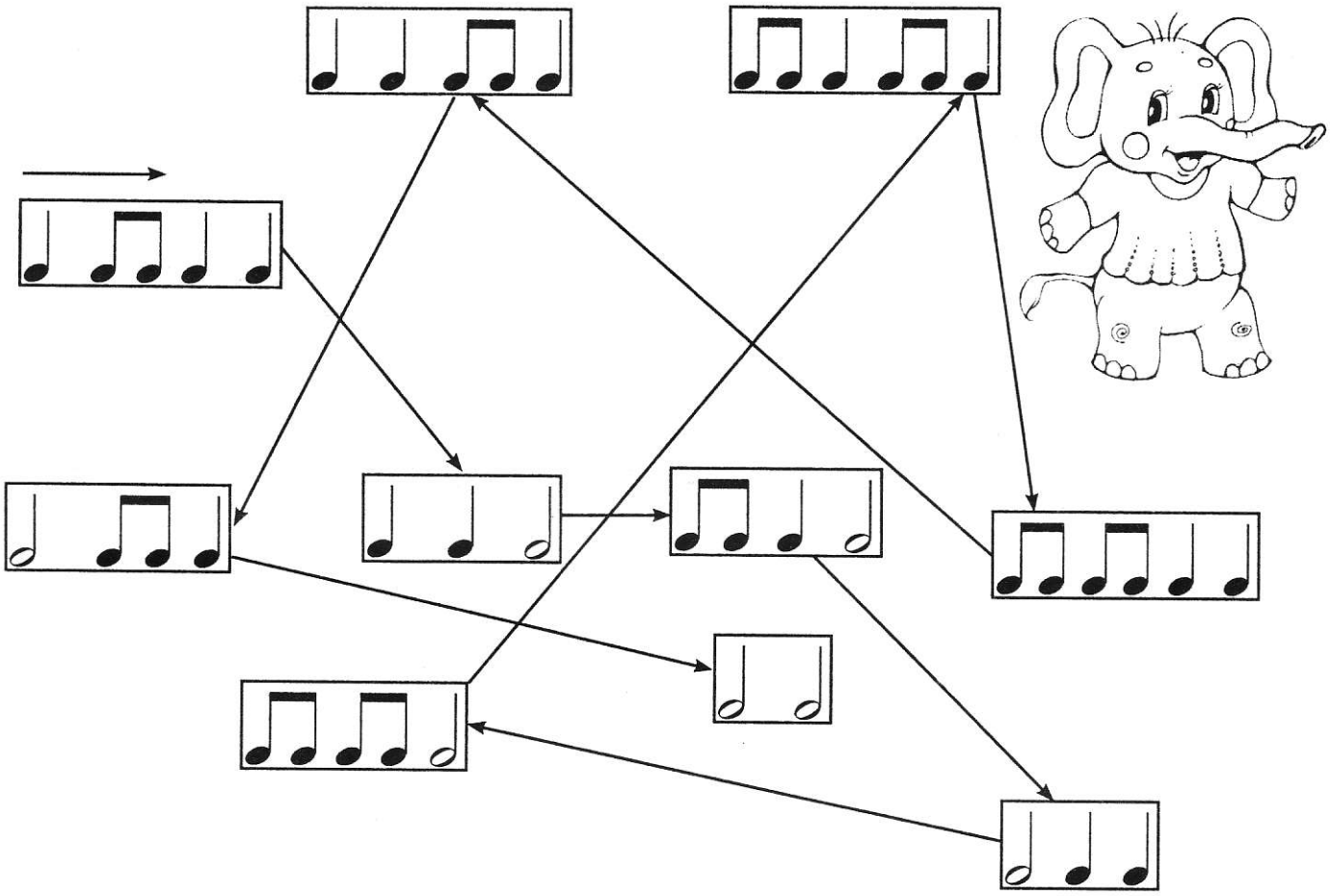
143. От каждого из предложенных звуков построй по образцу приму, секунду, терцию и кварту.



144. На первой лесенке нарисуй зайчика на расстоянии терции вверх от мамы-зайчихи, на второй — на расстоянии секунды вниз, на третьей — на расстоянии кварты вверх.

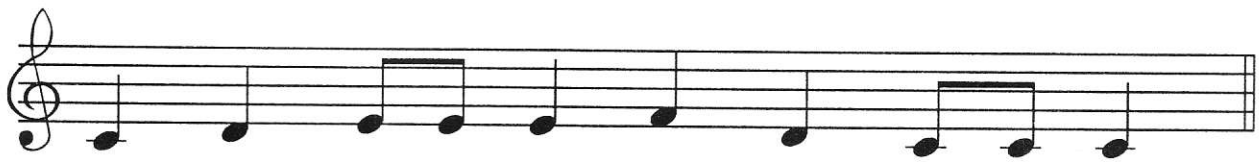


145. Помоги слонёнку пройти по ритмическому лабиринту. Проговори все длительности и «покажи» их руками.

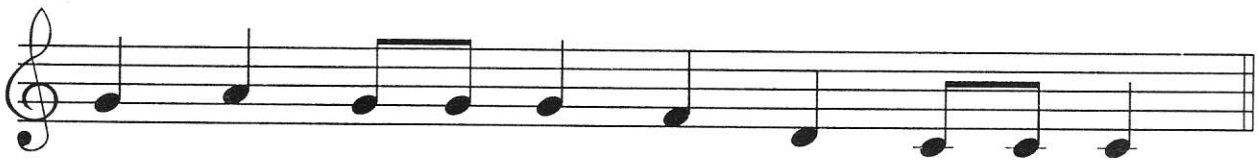


146. Спой и сыграй на фортепиано предложенные мелодии.

а)



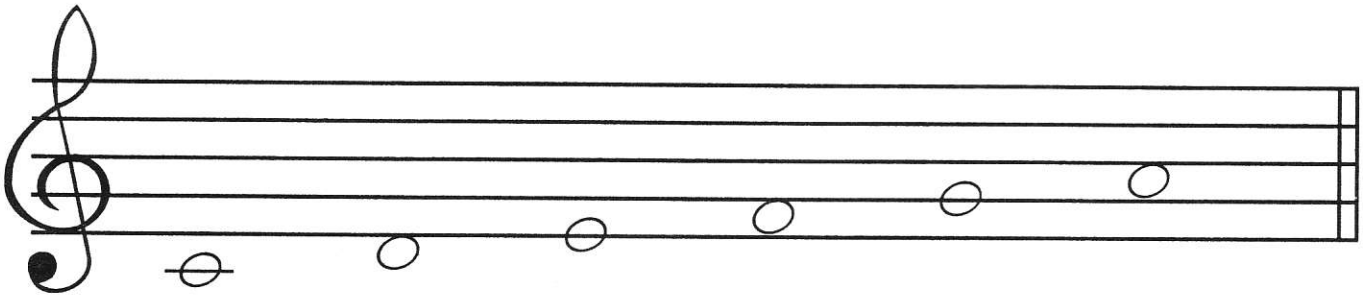
б)



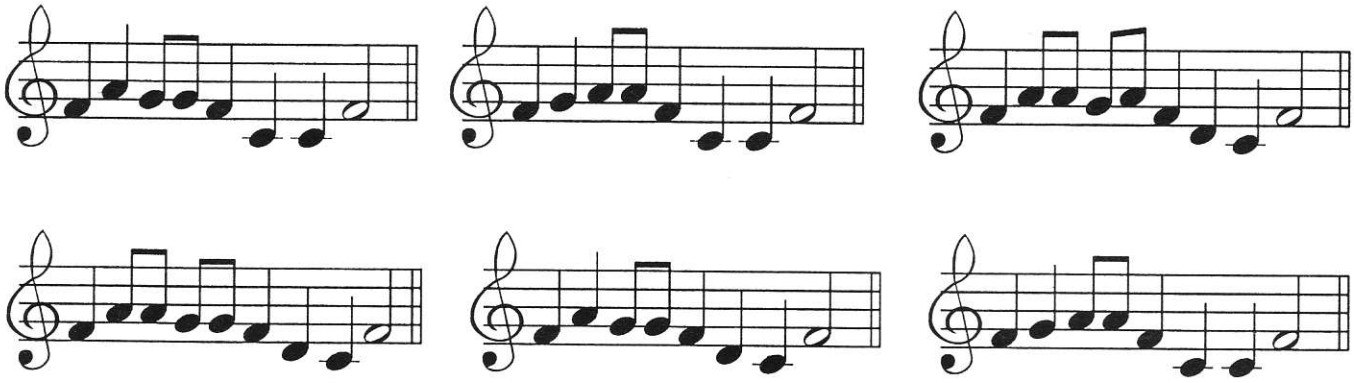
в)

147. Помоги лисичке вписать нотки.

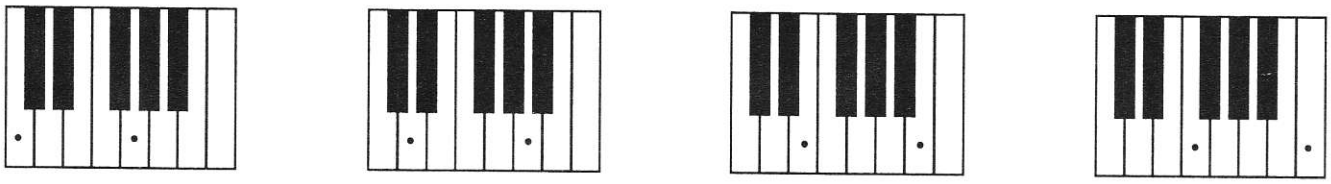
148. Посмотри на картинку и назови сказку. Подумай, какие нотки можно было бы дать каждому из героев? У кого из них самый низкий голос, а у кого самый высокий? Соедини героев сказки с соответствующими нотками.



149. Найди одинаковые мелодии. Спой их и сыграй на фортепиано.



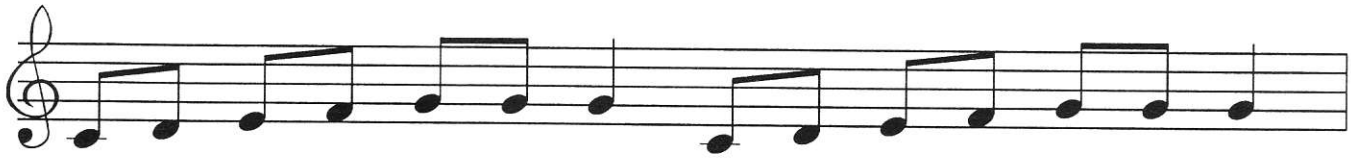
150. Нажми клавиши, указанные на клавиатурах. Подсчитай, сколько клавиш-ступеней включает каждый из интервалов. Какой интервал у тебя получился?



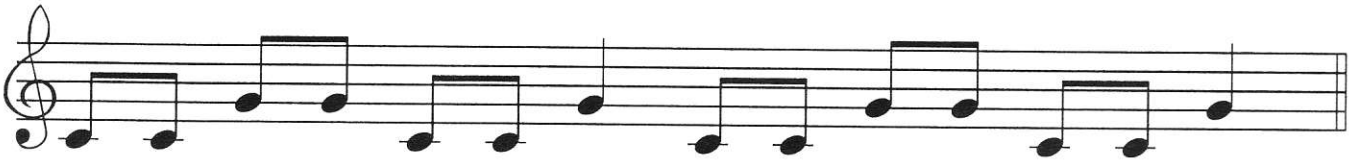
ЗАПОМНИ!

Интервал, включающий пять ступенек, называется КВИНТОЙ.

151. Спой песенку и выучи её наизусть.

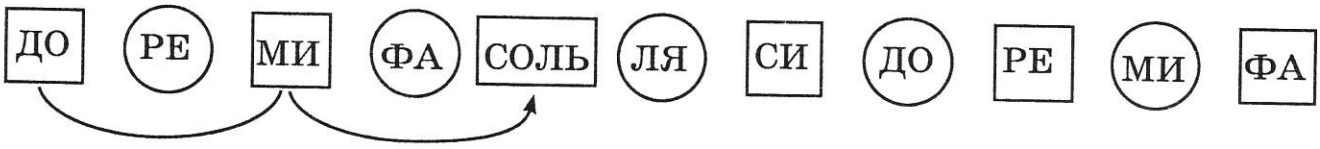


Пять сту - пе - нек мы прош - ли, квин - ту чис - ту - ю наш - ли.



Нам лег - ко за - по - ми - нать: квин - та - э - то циф - ра пять!

152. Научись скакать через нотки, называя при этом первую и последнюю.

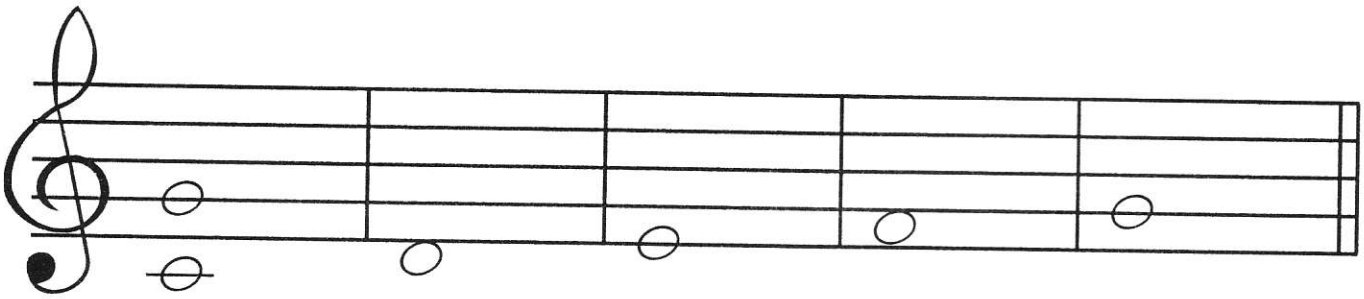


153. Проверь, правильно ли нашёл квинты мишка. Найди ошибку!

МИ — СИ ДО — СОЛЬ ФА — ДО

СОЛЬ — РЕ РЕ — СИ ЛЯ — МИ

154. Построй квинты по образцу.



Какие новые для тебя нотки получились?

155. Соедини названия интервалов с соответствующими нотами.

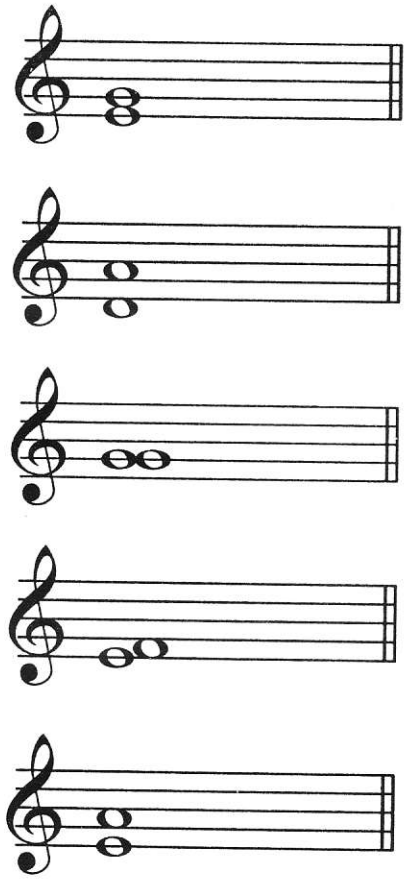
ПРИМА

СЕКУНДА

ТЕРЦИЯ

КВАРТА

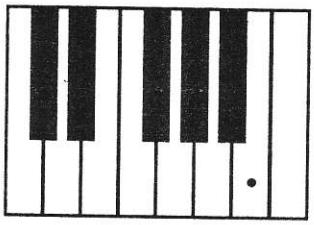
КВИНТА



156. Выучи стихотворение.

У кого ты ни спроси:
Кто такая нотка «СИ»?
Все тебе ответят смело:
Важное у нотки дело!
Нотка «СИ» как капитан
Охраняет нотный стан.
С третьей линии следит,
В обе стороны глядит.

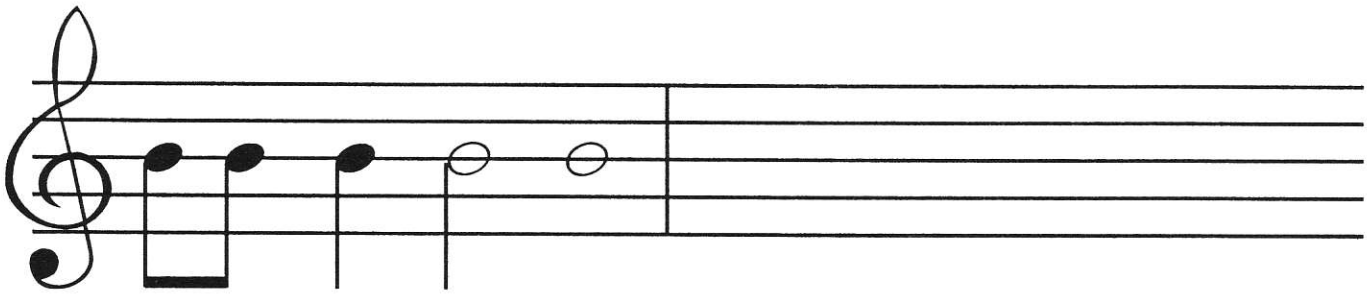
Найди клавишу «си» на клавиатуре.



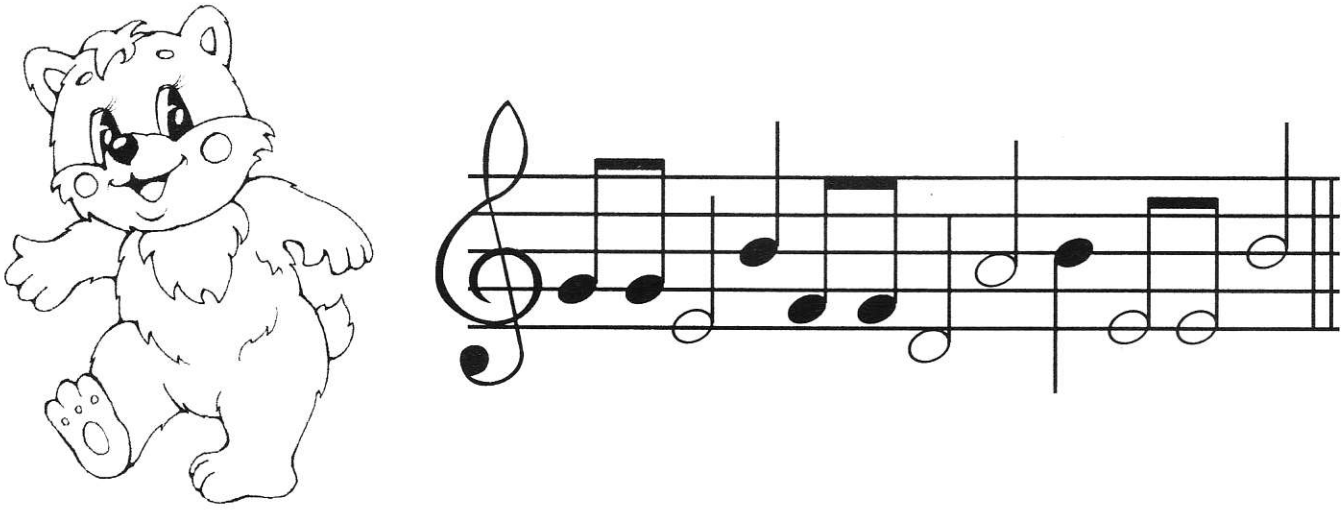
ЗАПОМНИ!

Штиль у нотки «си» рисуем вниз!

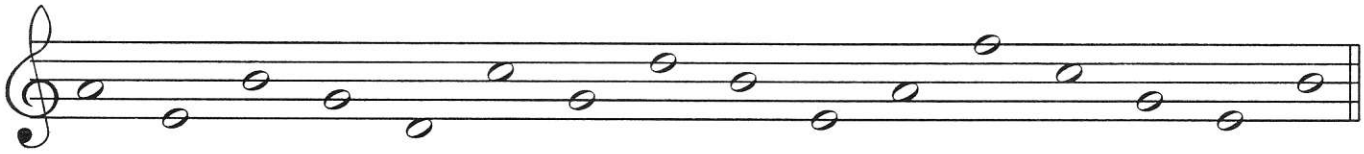
157. Запиши по образцу.



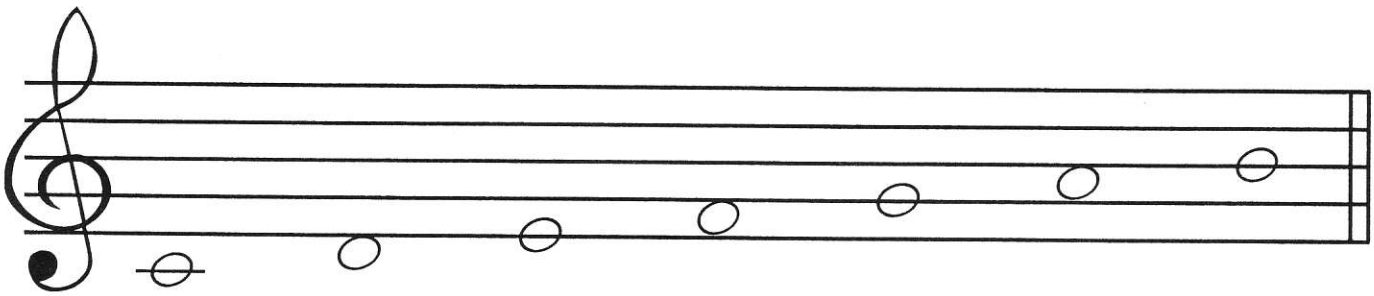
158. Подскажи мишке, где он ошибся? Обведи ошибку и объясни её.



159. Найди известные тебе нотки, «живущие» на линейках, — «ми», «соль» и «си»: «ми» обведи синим карандашом, «соль» — красным, а «си» — жёлтым.



160. Перепиши нотки так, чтобы у тебя получились половинные длительности. Следи за направлением штиля у нотки «си».

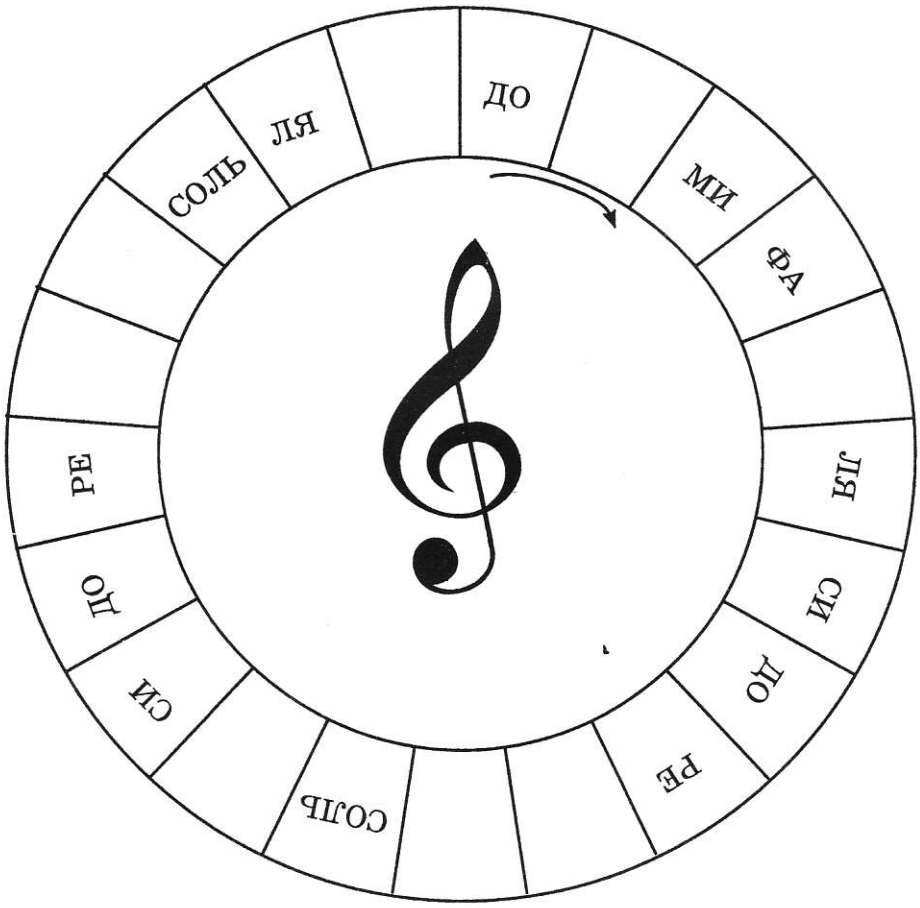


ЗАПОМНИ!

Семь ступеней, берущих начало от звука «до», образуют гамму ДО МАЖОР.

161. Помоги зайчику записать нотки: «до» и «соль» четвертными длительностями, затем «ре» и «ля» — восьмыми, «ми» и «си» — половинными, «фа» — целой.

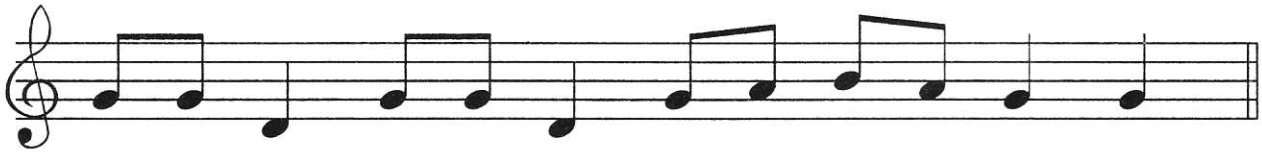
162. Впиши недостающие нотки.



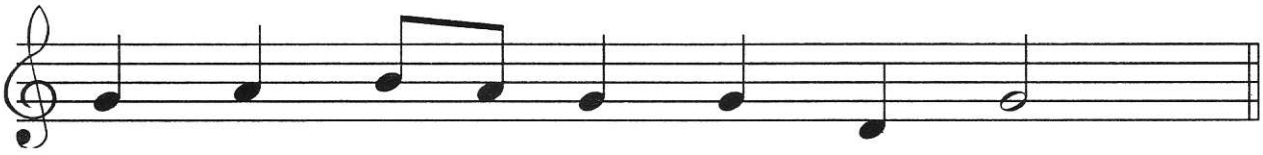
163. Спой и сыграй на фортепиано предложенные мелодии.

а)

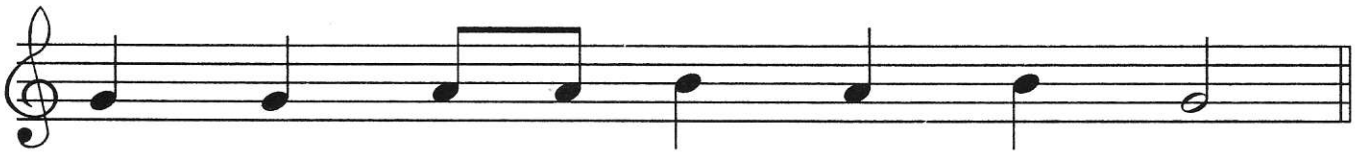
б)



в)



164. Перепиши ноты от конца к началу, сохраняя все длительности. Научись петь оба варианта мелодии.



165. Разгадай загадки и впиши ответы. Допиши недостающие буквы. Какие слова у тебя получились?

1. Что за нотка на линейке
   Дополнительной сидит?
   Ниже «РЕ» расположилась,
   Снизу вверх на всех глядит?

2. На первой линейке нотка живёт,
   И всем ребятишкам песни поёт.
   Соседи её — нотки «РЕ» и «ФА».
   Мы взяли давно её в друзья!

1	2	

3. Что за нотка поселилась
   На линейке третьей?
   Эту нотку знают все:
   Взрослые и дети.
   У любого ты спроси,
   Ну конечно, это (*пэ*)!

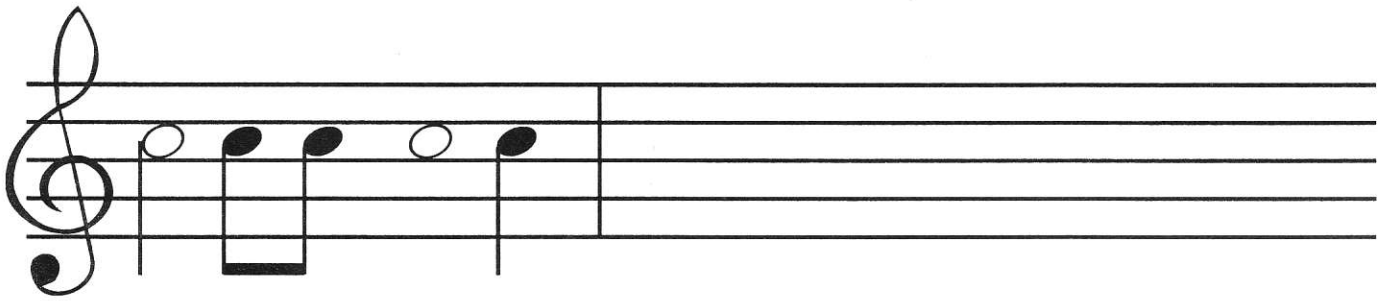
4. Под первой линией повисла,
   Как капля дождевая.
   Под ноткой «МИ» расположилась
   И песни напевает.

3	4	

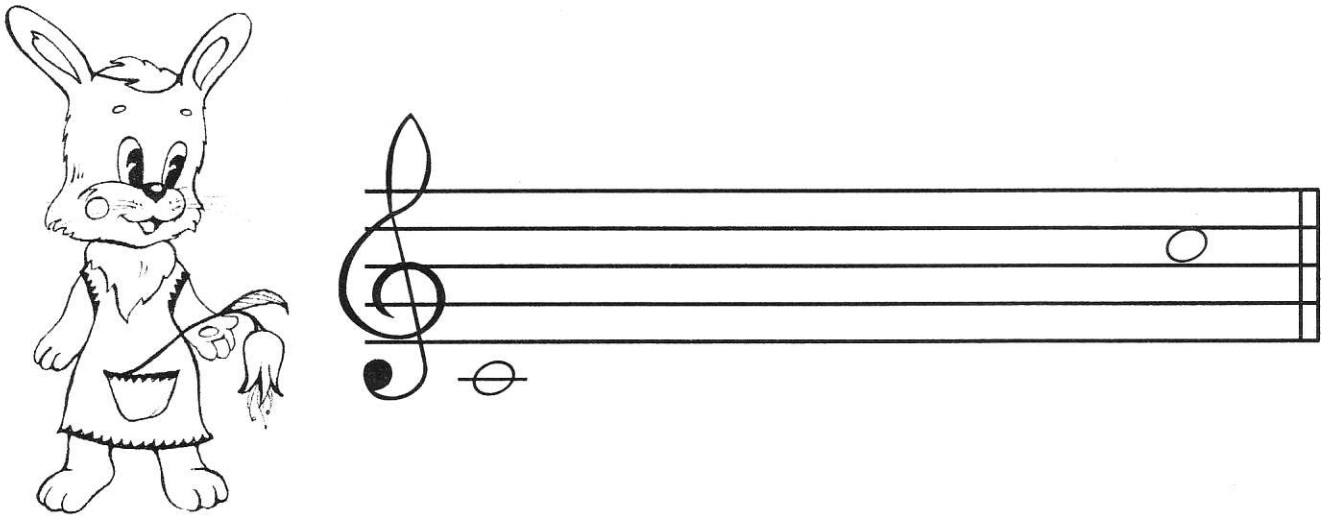
166. Повтори названия октав (см. задание № 75). Покажи на фортепиано. Найди нотку «до» второй октавы. Выучи стихотворение.

Нотку «ДО» уже ты знаешь,
Линию к ней добавляешь,
А сестричку-близнеца
Ты разыщешь без труда.
Это «ДО» второй октавы,
Смотрит на тебя лукаво.
В промежутке третьем мы
Записать ее должны!

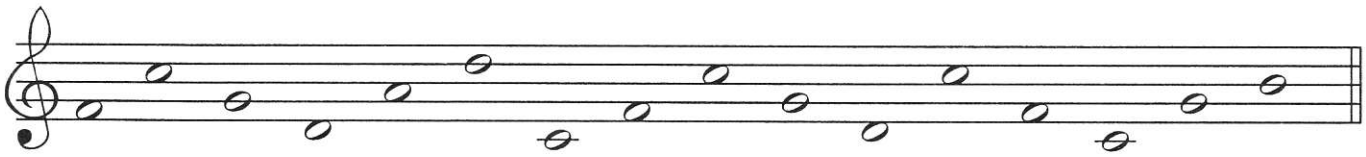
167. Запиши по образцу.



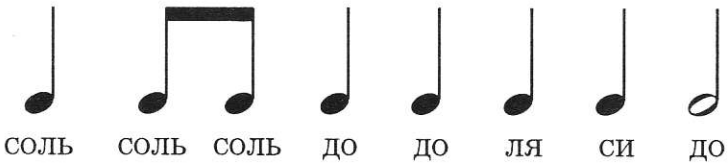
168. Помоги зайчику вписать все нотки подряд. Какой интервал получился между крайними нотами?



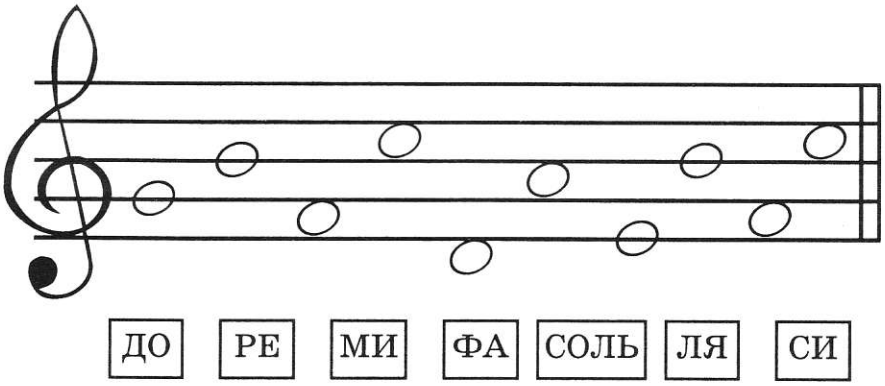
169. Нотку «до» второй октавы обведи красным карандашом, а «до» первой — синим.



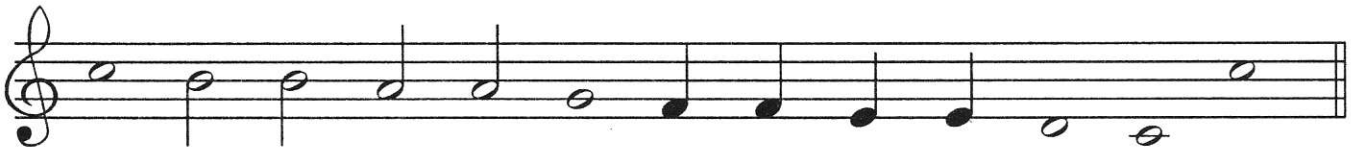
170. Глядя на предложенные длительности и ноты, выпиши мелодию. Везде пиши «до» второй октавы. Научись мелодию петь и играть на фортепиано.



171. Помоги лисичке соединить нотки с их обозначением.



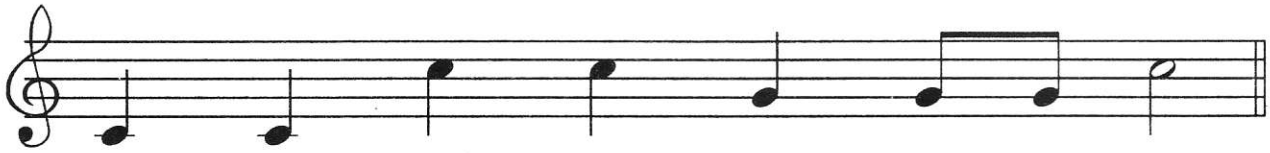
172. Перепиши заданную мелодию так, чтобы каждая длительность была в два раза короче.



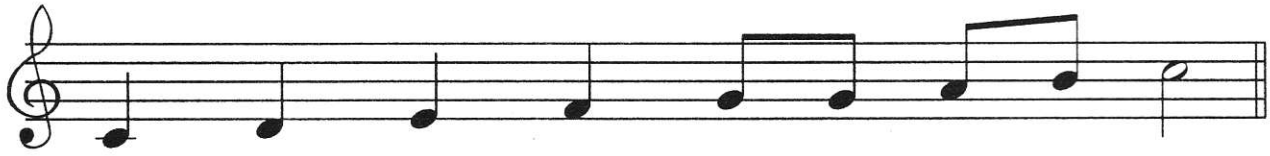
173. Спой и сыграй на фортепиано предложенные мелодии.

а)

б)



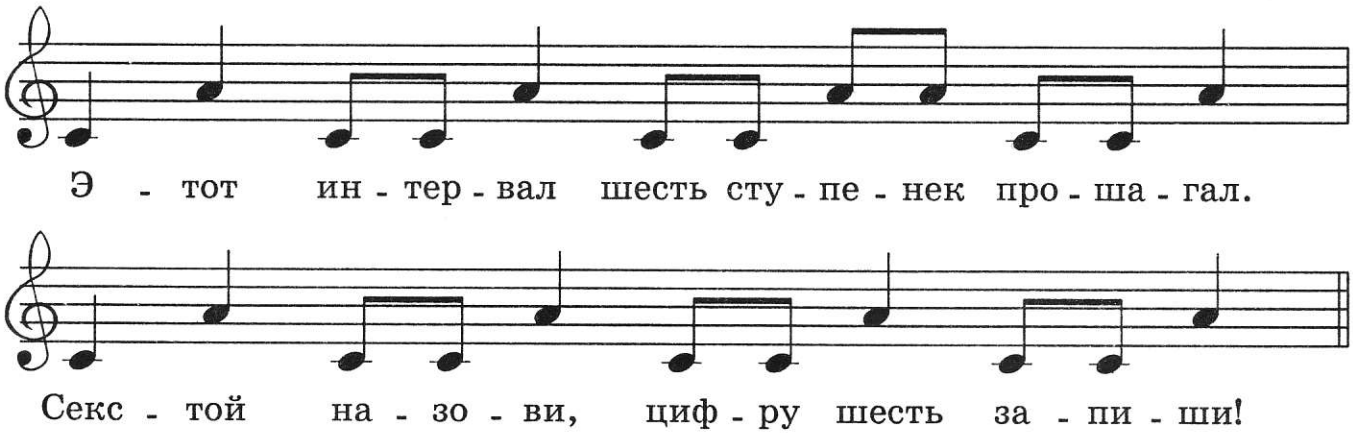
в)



174. Назови все интервалы. Какими цифрами они обозначаются? Назови интервалы, окружающие квинту.

?	КВИНТА	?
?	5	?

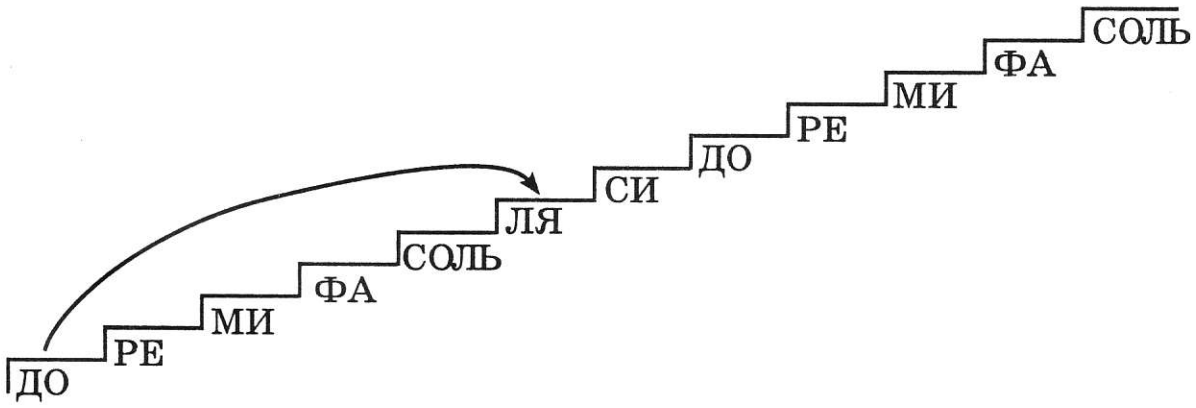
Спой песенку и выучи её наизусть.



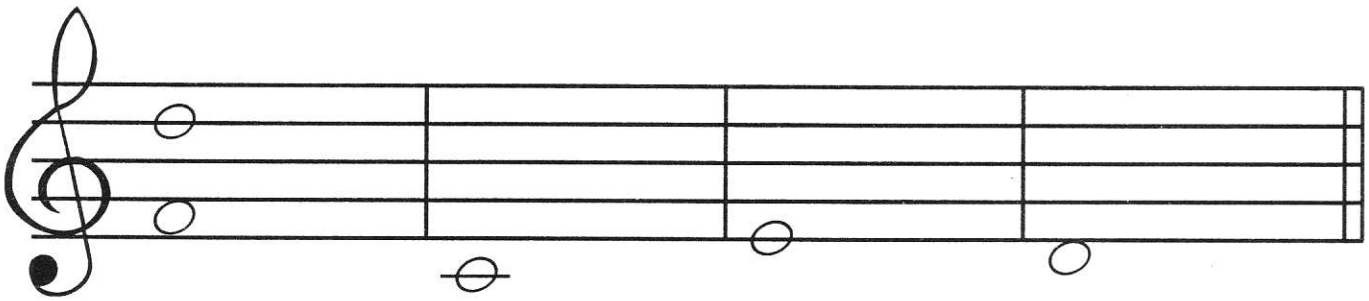
ЗАПОМНИ!

Интервал, включающий шесть ступеней, называется СЕКСТОЙ.

175. Научись двигаться по лесенке, отсчитывая по шесть ступенек.

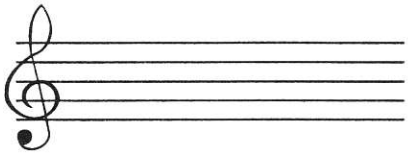


176. Построй по образцу сексты.

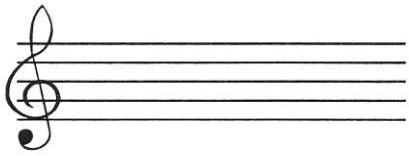


177. Разгадай загадки и нарисуй ответы (от любого звука).

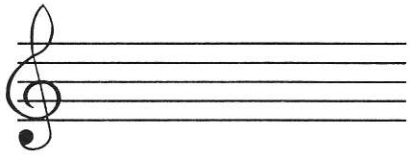
1. Пять ступенек прошагал
   Этот чистый интервал.
   Дружит крепко с цифрой пять!
   Сможешь быстро угадать?



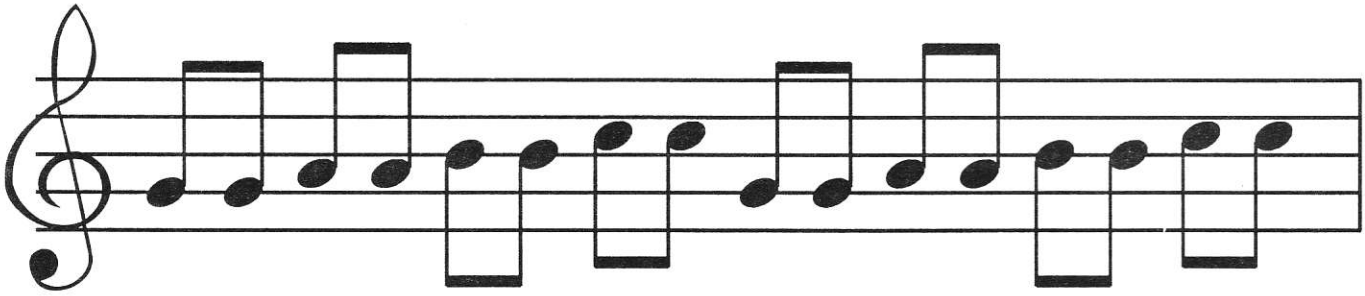
2. За терцией сразу стоит интервал,
   И цифру четыре с собою он взял.
   Он смелый и гордый, его ты узнай!
   Построй поскорее и быстро сыграй!

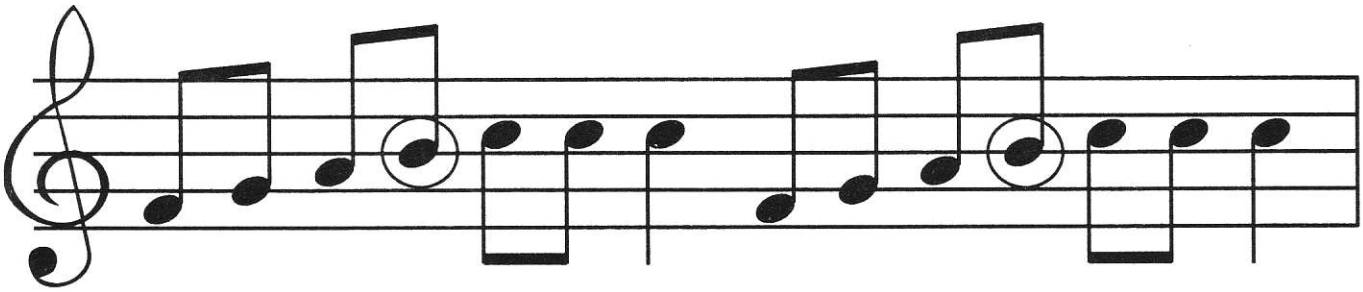


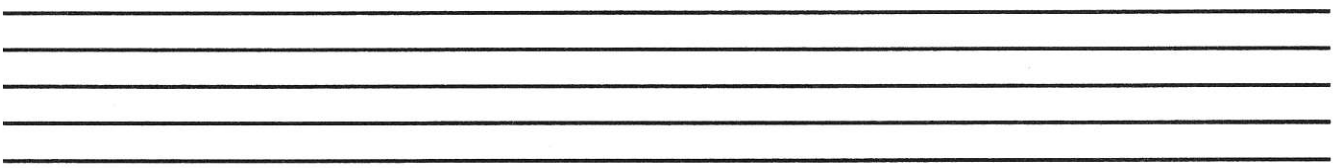
3. Незнакомый интервал
   Шесть ступенек пробежал.
   Угадай его скорей,
   Будешь чуточку мудрей!



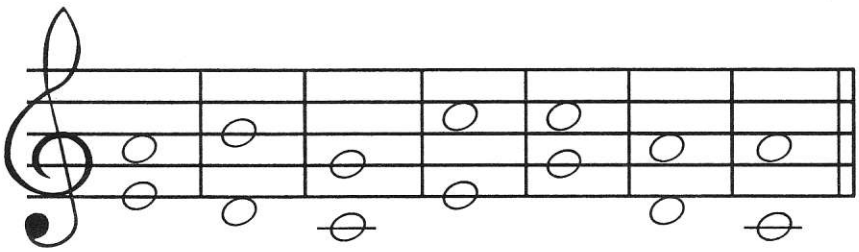
178. Повтори песенки про кварту и квинту. Песенку про кварту подбери от звука «соль» и продолжи запись. Песенку про квинту подбери от звука «фа» и продолжи запись (обведённая нотка поможет найти тебе нужную чёрную клавишу).







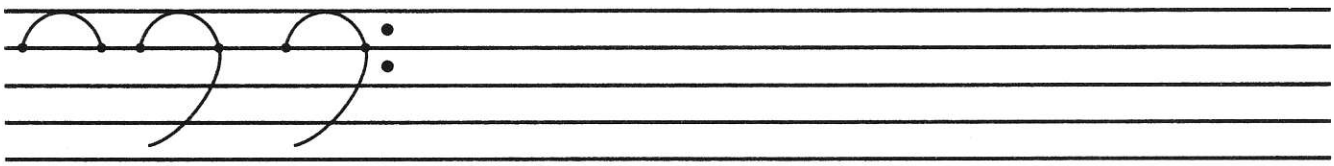
✐ **179. Подскажи мишке, как найти кварты, квинты и сексты. Обведи их разноцветными карандашами: кварты — красным, квинты — синим, а сексты — зелёным.**



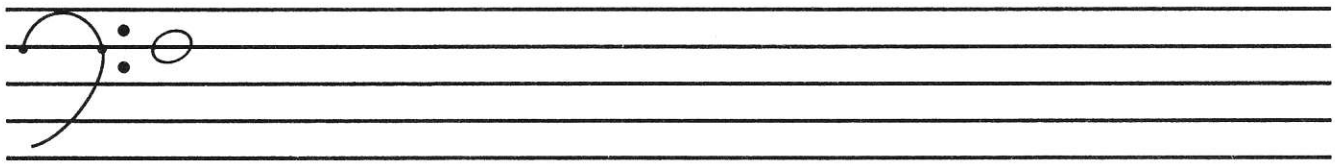
✐ **180. Повтори стихотворение про скрипичный ключ. Звуки каких регистров записываются в скрипичном ключе? Выучи стихотворение.**

Посмотрите, как могуч,
Как красив басовый ключ!
С ноткой «ФА» он дружит,
Низким ноткам служит.
С четвертой линейки начало берёт,
Детишкам лукаво вопрос задаёт!

181. Нарисуй по образцу басовый ключ.



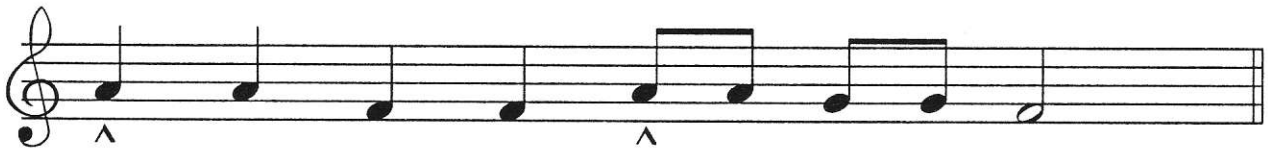
182. С какой линии берёт начало басовый ключ? Какая нотка живёт на четвёртой линии? Нарисуй нотку по образцу. Найди клавишу «фа» малой октавы на клавиатуре.



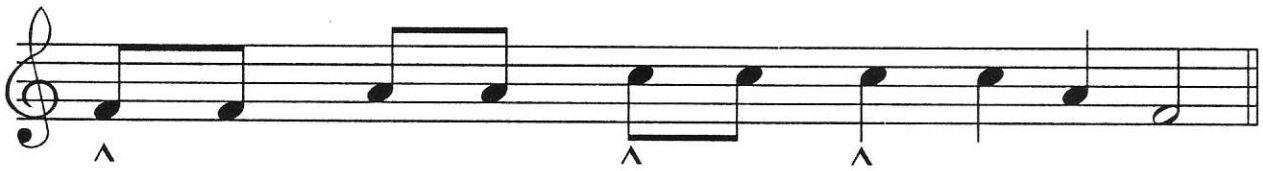
183. Подумай, какие звуки могут издавать изображенные люди и животные? Соедини каждую картинку с соответствующим ключом — 𝄞 или 𝄢.

184. Спой предложенные мелодии. В обозначенных местах нажимай на клавиатуре «фа» малой октавы.

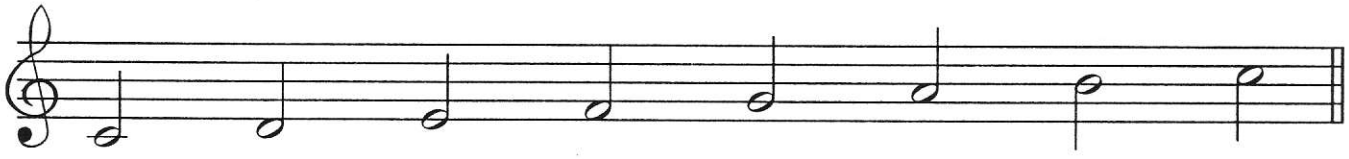
а)

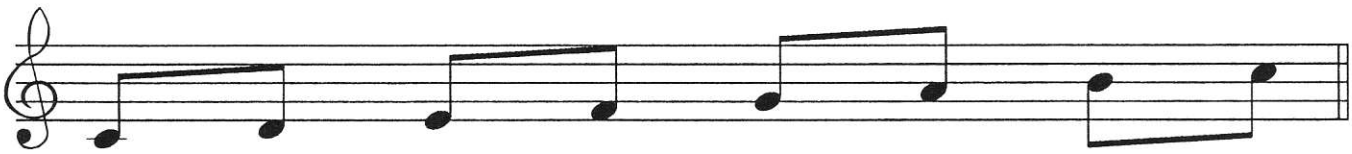


б)

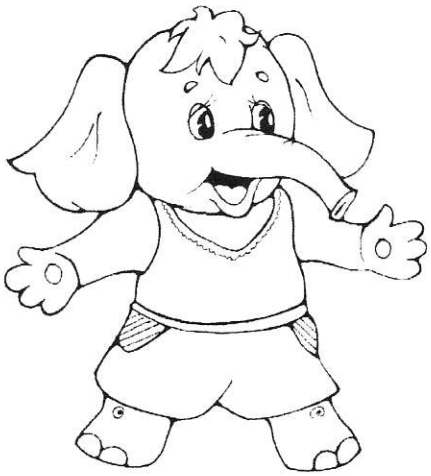


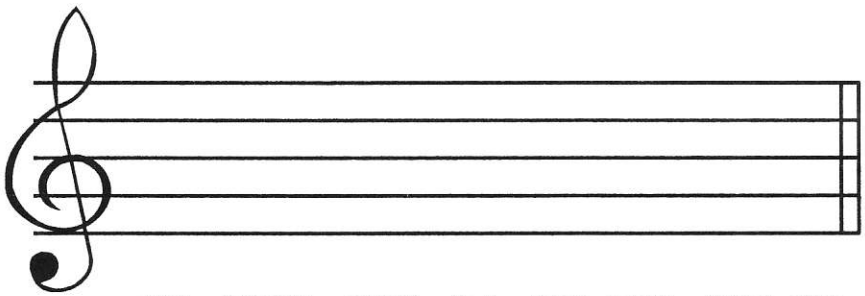
185. В каждом примере выпиши гамму До мажор в нисходящем движении длительностями, которые были бы в два раза длиннее данных.





186. Помоги слонёнку выписать нотки.



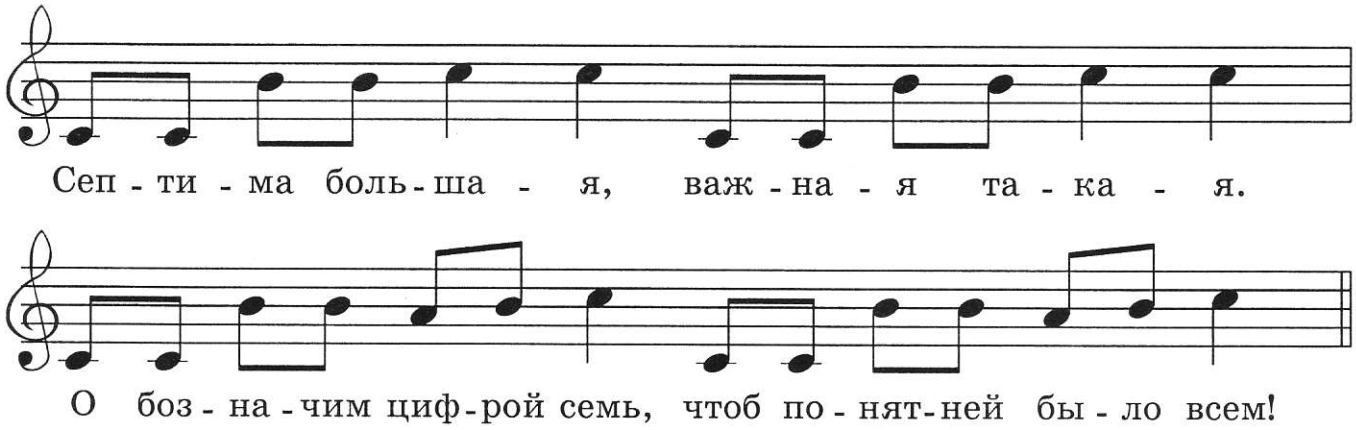


РЕ СОЛЬ ДО2 ФА ЛЯ МИ ДО1 СИ

187. Повтори стихотворение про интервалы. Назови интервалы, окружающие сексту и впиши их.

?	СЕКСТА	?
?	6	?

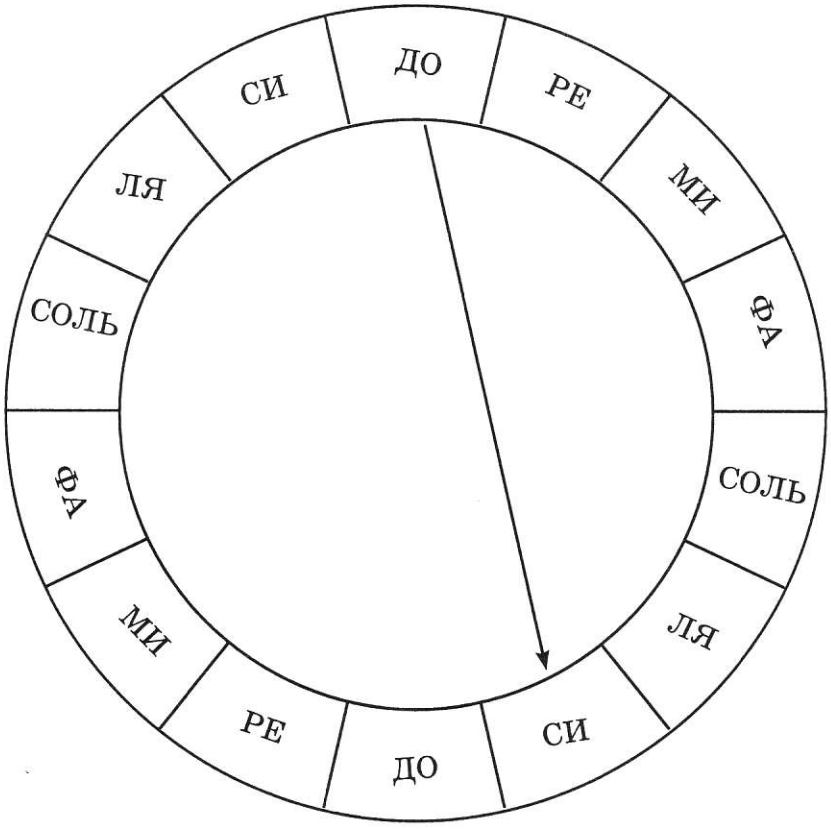
188. Спой песенку и выучи её наизусть.



ЗАПОМНИ!

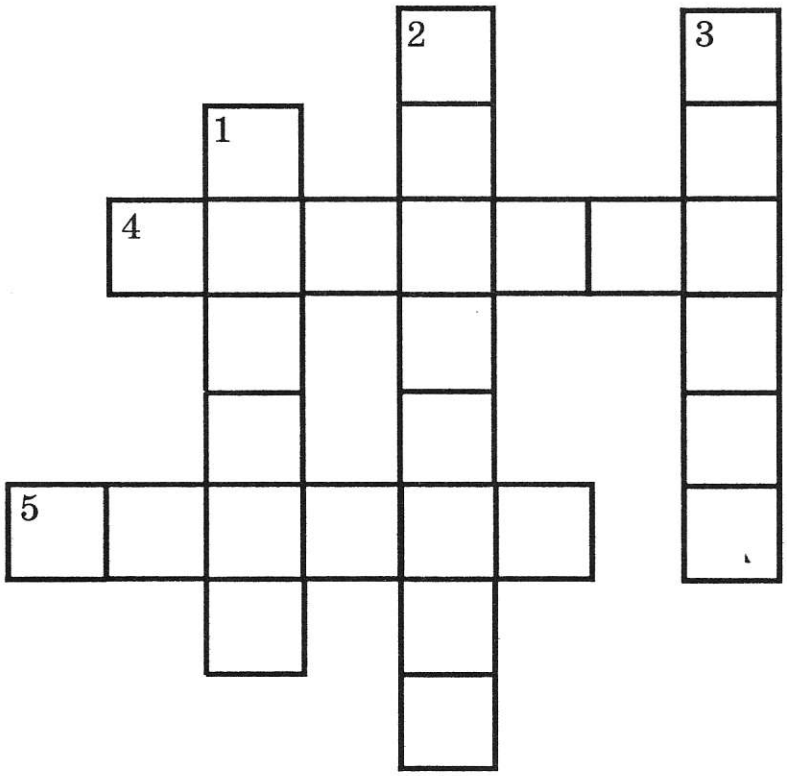
Интервал, включающий семь ступеней, называется СЕПТИМОЙ.

189. Научись отсчитывать семь ступеней от любой из нот в любом направлении. Соединяй нотки по образцу.

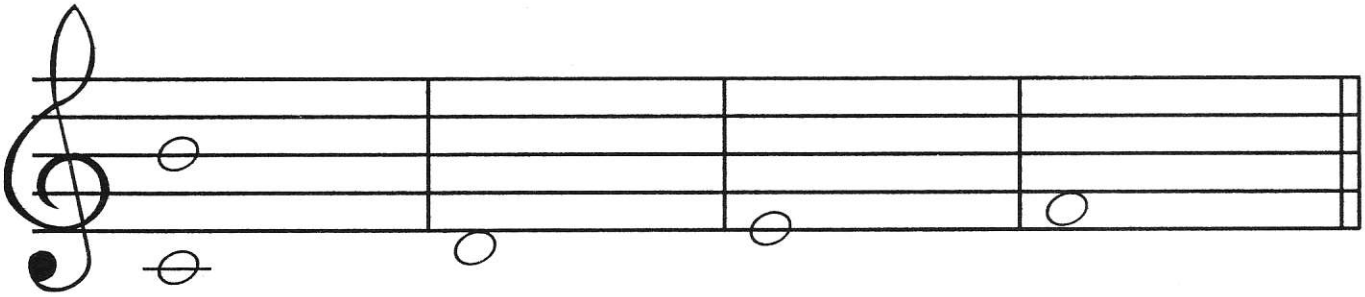


190. Разгадай кроссворд.

1. Интервал, включающий шесть ступеней.
2. Промежуток между звуками или клавишами.
3. Интервал, обозначающийся цифрой четыре.
4. Интервал, включающий семь ступеней.
5. Расстояние между одинаковыми звуками.

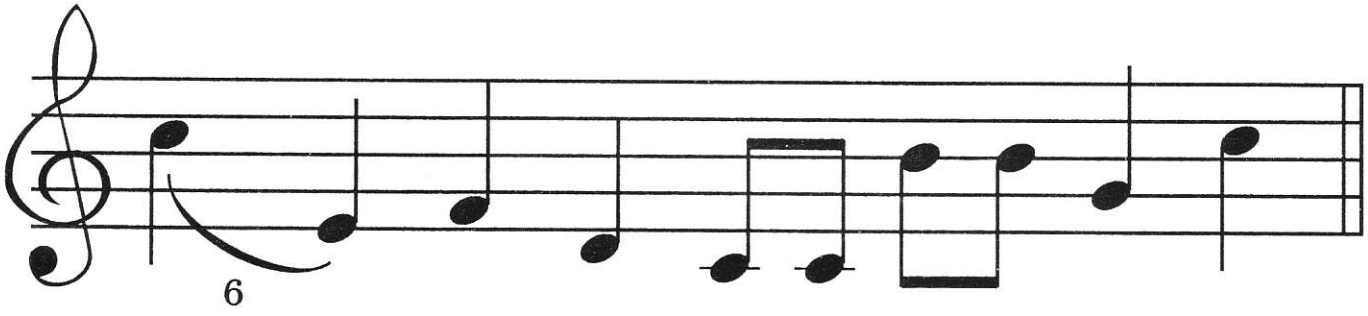


191. Построй септимы по образцу.

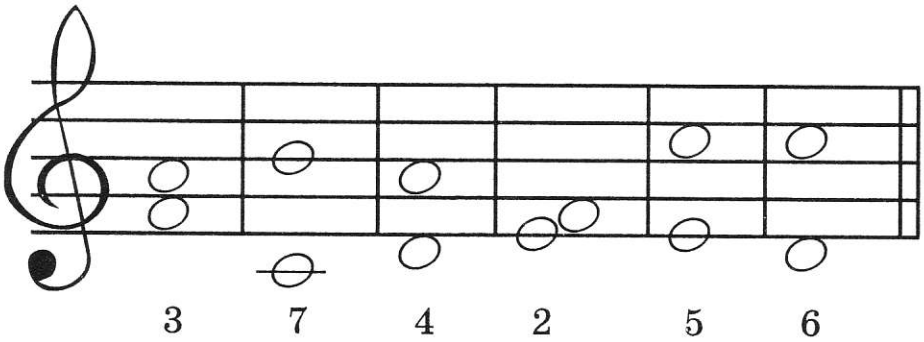


Какие новые нотки второй октавы у тебя получились?

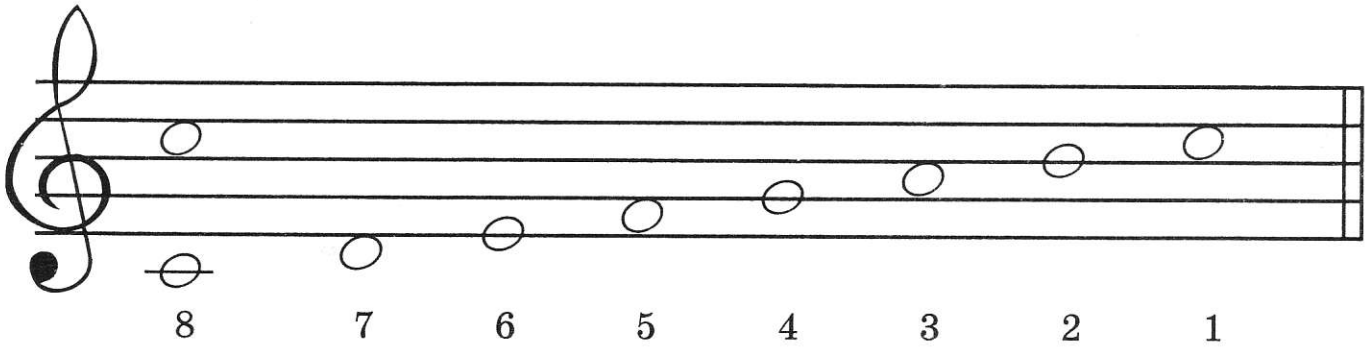
192. Отметь цифрами интервалы, образующиеся между соседними нотками. Мелодию спой и сыграй на фортепиано.



193. Помоги лисичке проверить все интервалы. Исправь неверные цифры.

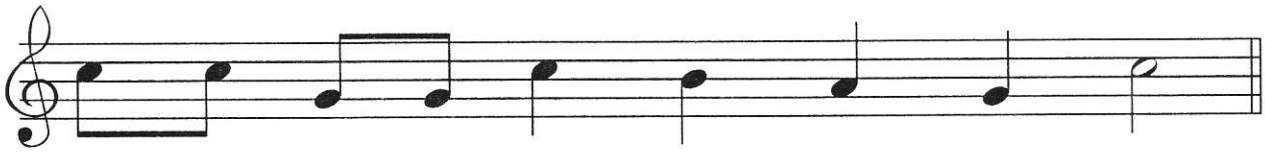


194. На каждой ступени гаммы До мажор построй по образцу заданный интервал. Что у тебя получилось?

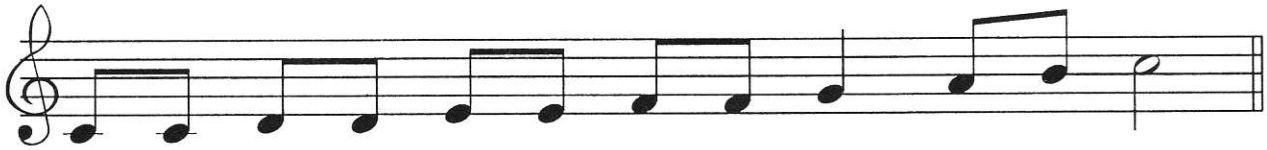


195. Спой и сыграй на фортепиано мелодии.

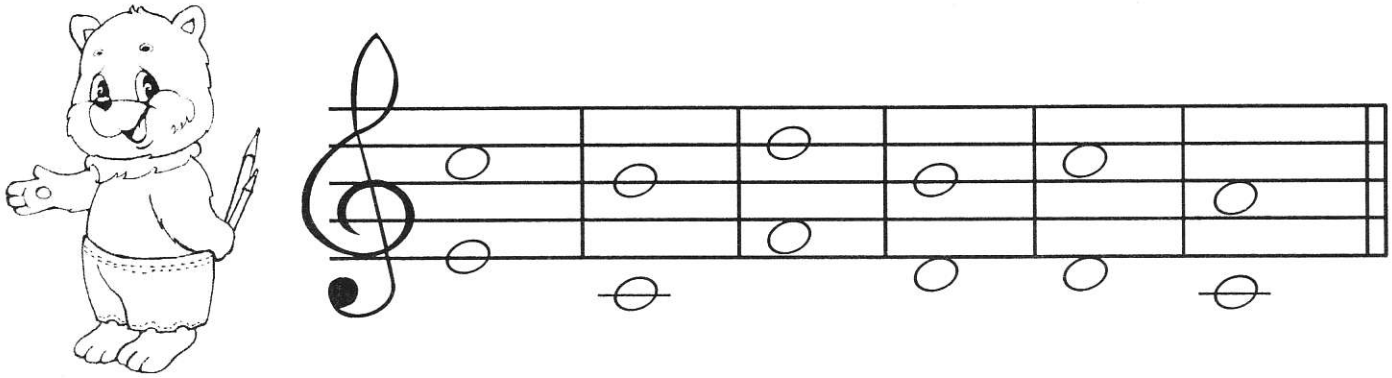
а)



б)



196. Помоги мишке найти сексты и септимы. Сексты обведи красным карандашом, септимы — синим.



197. Разгадай загадки.

1. Они бывают разные:
Короче и длиннее.
Играют роли важные,
Одна другой быстрее.
Они бывают белые,
И чёрные бывают.
И музыканты разных стран их
(пшэончгэшпгр) называют.

2. Как же называется
Третий интервал?
Цифрой три обозначается,
Ты его узнал?

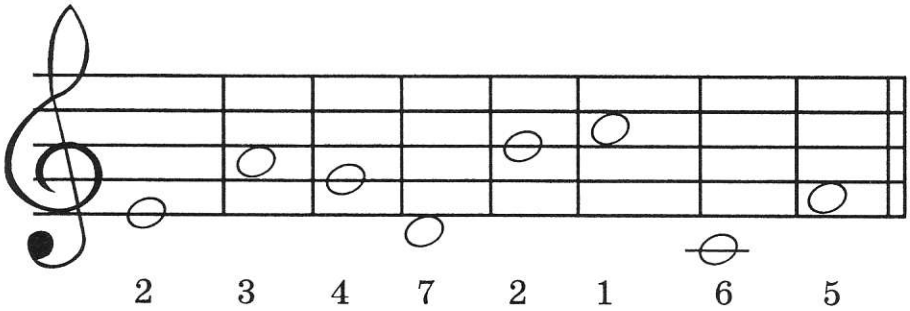
3. С четвертой линейки начало берёт.
И в низком регистре он песни поёт.
Со знаком вопроса он лично знаком.
Его называют — *(жоҥонгя жгяѳоэрд)*.

4. Вспомни первый интервал.
Как он называется?
По ступенькам не шагал
И легко играется.

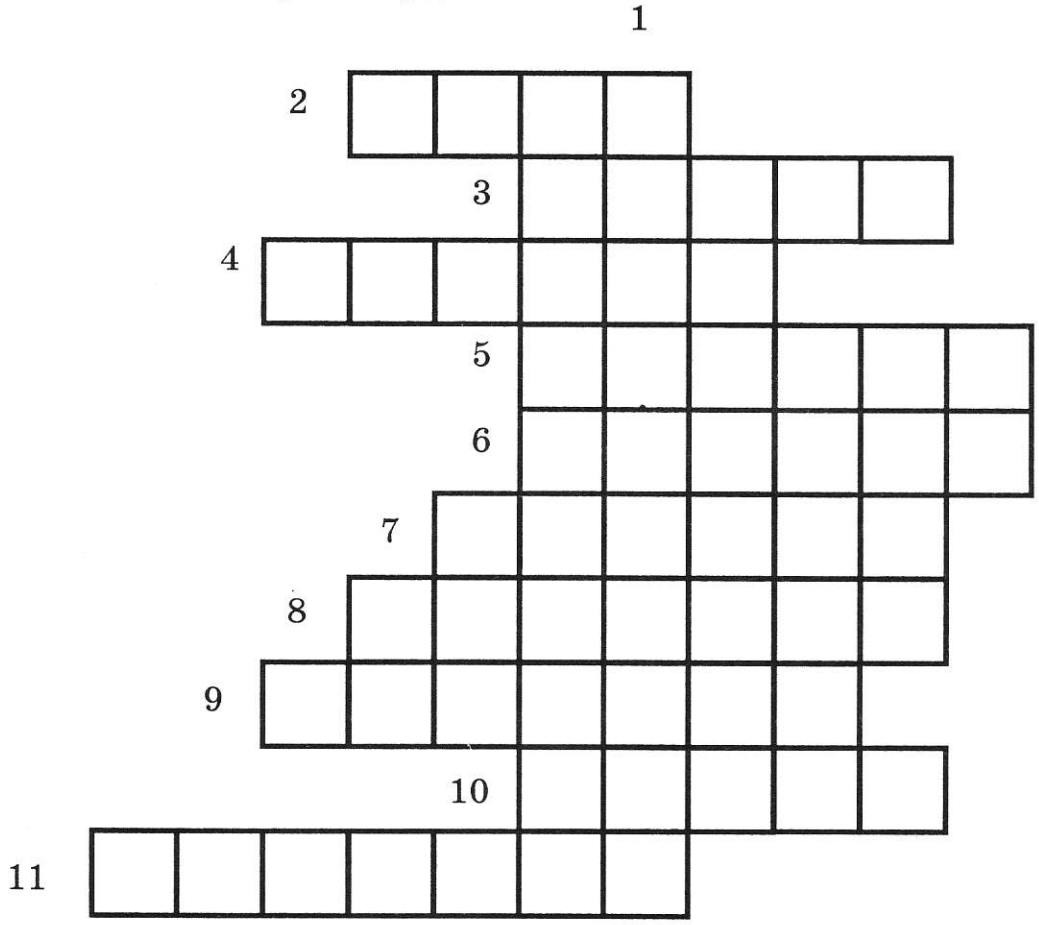
5. Кто же поселился
В промежутке третьем?
Эта нотка помогает
Взрослым петь и детям.
Эту нотку угадать
Можем мы по праву.
Угадали? Молодцы!
(ѳгяѳгжо ѳодоҥ ѳжшаѳг «ор»).

6. Семь ступенек прошагал
Этот важный интервал.
Угадай его названье,
Удели ему вниманье!

198. Подскажи зайчику, как построить интервалы. Впиши все нотки.



199. Разгадай кроссворд.



1. Длительность с чёрной головкой.
2. Музыкальный знак, стоящий в начале нотного стана.
3. Самая крупная длительность.
4. Интервал из четырёх ступеней.
5. Интервал, обозначающийся цифрой 5.
6. Интервал, включающий шесть ступеней.
7. Интервал из трёх ступеней.
8. Интервал, обозначающийся цифрой 7.
9. Интервал из двух соседних ступеней.
10. 7 ступеней, расположенных по порядку.
11. Самая короткая длительность.

Учебное издание

Юлия Васильевна ФРОЛОВА

ВЕСЁЛАЯ МУЗЫКАЛОЧКА

Ответственный редактор *С. Осташов*

Подписано в печать 28.03.2013. Формат 60x84/8
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2500 экз.
Заказ № 596-13.

ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-75
Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru
Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАОр «НПП «Джангар».
358000, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Ленина, 245

Качество печати соответствует
качеству представленных заказчиком диапозитивов